

Nazwa przedmiotu: Specjalistyczna literatura muzyczna			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: edukacja artystyczna szkolna/ prowadzenie zespołów muzycznych/ muzyka kościelna	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: Wykłady	Język przedmiotu: polski (niemiecki, angielski)	Rok/semestr: I/ I, II	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	dr Karolina Mika		
Cele przedmiotu	Rozszerzenie znajomości literatury muzycznej o specjalistyczną literaturę chóralną, z uwzględnieniem rodzimej twórczości chóralnej, jaka powstawała na ziemiach polskich od początków państwowości, aż do czasów współczesnych. Wyposażenie studentów w wiedzę umożliwiającą orientację w szerokim spektrum zagadnień, związanych z wykonawstwem chóralnej literatury muzycznej od monodii wokalnej epoki średniowiecza, po chóralną muzykę współczesną. Przekazanie ogólnej wiedzy teoretycznej stanowiącej niezbędne zaplecze dla własnych poszukiwań optymalnych dla danej partytury rozwiązań wykonawczych i interpretacyjnych.		
Wymagania wstępne	Znajomość kanonu literatury muzycznej w zakresie realizowanym na poziomie studiów muzycznych I stopnia. Znajomość ram czasowych, czołowych twórców, reprezentatywnych dla muzyki chóralnej form i gatunków muzycznych oraz ogólnych kanonów estetycznych dla poszczególnych epok i stylów muzycznych. Umiejętność osadzenia ich w szerszym kontekście historycznym i kulturowym.		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Znajomość kanonu repertuaru muzyki chóralnej z uwzględnieniem twórczości, jaka powstawała na ziemiach polskich od początków państwowości, aż do czasów współczesnych. Znajomość wiodących pozycji z zakresu fachowej literatury przedmiotu.	K2_W1 K2_W3
Wiedza	2	Znajomość form, gatunków oraz rodzajów zarówno monodii wokalnej, jak i wielogłosowej twórczości chóralnej wyrosłej na gruncie kultury zachodniej Europy. Znajomość zagadnień związanych z praktyką oraz estetyką wykonawstwa muzyki wokalnej poszczególnych epok.	K2_W1 K2_W2
Umiejętności	3	Umiejętność słuchowej identyfikacji omawianych przykładów specjalistycznej literatury chóralnej z uwzględnieniem ich kompozytorów, epok, stylów muzycznych, szczególnych okoliczności powstania, przeznaczenia kompozycji oraz związanych z nimi treści pozamuzycznych.	K2_U2
Umiejętności	4	Podstawowa umiejętność doboru właściwych dla danej epoki oraz stylu muz. praktyk wykonawczych, odnosząca się m.in. do umiejętności określenia obsady, optymalnej liczebności wykonawców, określenia ogólnej estetyki brzmienia zespołu oraz właściwych dla danego stylu podstawowych elementów interpretacji chóralnego dzieła muzycznego (artykulacja, dynamika, rytmika, agogika, realizacja zdobnictwa, realizacja akcentacji, itp.).	K2_U2
TRĘŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. Monodia wokalna epoki średniowiecza – podstawowe zagadnienia wykonawcze na przykładzie			

klasycznego repertuaru gregoriańskiego oraz polskich zabytków muzycznych.	2			
2. Rozwój polifonii w twórczości wokalne polskiego średniowiecza na tle rozwoju form polifonicznych w zachodniej Europie.	2			
3. Polska muzyka wokalna epoki renesansu (m. religijna z tekstem łacińskim; m. religijna z tekstem łacińskim i polskim) wobec twórczości zachodnioeuropejskiej. Omówienie głównych problemów wykonawczych.	4			
4. Muzyka wokalna i wokально-instrumentalna polskiego baroku (m. religijna w <i>stile antico</i> oraz w stylu koncertującym; świecka muzyka sceniczna oraz komnatowa) na tle ówczesnej twórczości zachodnioeuropejskiej.	5			
5. Estetyka wykonawcza epoki baroku w kontekście wykonawstwa muzyki chóralnej (retoryka muzyczna jako główne kryterium interpretacji).	2			
Semestr II				
6. Chóralna muzyka religijna epoki klasycyzmu w Polsce wobec twórczości chóralnej ówczesnych kompozytorów europejskich.	3			
7. Muzyka chóralna polskich kompozytorów epoki romantyzmu w kontekście europejskiej literatury chóralnej.	5			
8. Problematyka interpretacji muzyki romantyzmu w ujęciu prac teoretycznych Hugo Riemanna.	1			
9. Muzyka nowa w twórczości chóralnej kompozytorów polskich wobec głównych nurtów muzyki europejskiej. Podstawowe elementy zapisu współczesnej partytury; współczesne techniki wokalne.	6			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy; 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień; 3. praca z tekstem nutowym i dyskusja; 4. prezentacja nagrań CD i DVD.			
Metody weryfikacji	Nr efektu uczenia się			
	1. Test słuchowy 2. Kolokwium pisemne			
KORELACJA EFEKTU UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-9	1-4	1,2	
2	1-9	1-4	1,2	
3	1-9	1-4	1,2	
4	1-9	1-4	2	
Warunki zaliczenia	Semestr I. Dopuszczeniem do zaliczenia semestru I jest obecność (max. 3 nieobecności w semestrze) oraz aktywność podczas zajęć. Zaliczenie – test słuchowy wraz z częścią opisową z realizowanego materiału. Semestr II. Dopuszczeniem do zaliczenia semestru II jest obecność (max. 3 nieobecności w semestrze) oraz aktywność podczas zajęć. Kolokwium w formie testu słuchowego z realizowanego materiału oraz kolokwium pisemne z zagadnień teoretycznych poruszanych podczas zajęć w sem. I i II. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1,5	-	-
Liczba godzin w tyg.	1	1	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	-	-
Literatura podstawowa				
Encyklopedia Muzyczna PWM Harenberg Chormusik führer. Vom Kammerchor bis zum Oratorium, Dortmund 2001 Gebhard H., <i>Praktische Anleitung für die Aufführung der Vokalmusik des 16. Bis 18. Jhrs.</i> , Edition Peters, 1998 Lawson C., Stowell R., <i>The Historical Performance of Music, An Introduction</i> , Cambridge University Press, 2004 Sławecki, M., <i>Główne aspekty śpiewu gregoriańskiego</i> , [w:] Monodia, UMFC, Warszawa 2008 <i>Historia Muzyki Polskiej</i> pod red. Stefana Sutkowskiego, tomy: I, II, III, IV, V, VII. Wozaczyńska, M. <i>Muzyka renesansu</i> , Gdańsk 1996 Szlagowska, D. <i>Muzyka baroku</i> , Gdańsk 1998 Chomiński, J., Wilkowska-Chomińska, K., <i>Historia muzyki polskiej</i> , Kraków 1996				

Chomiński, J., Wilkowska-Chomińska, K., *Historia muzyki*, T. I-II, Kraków 1989–1990
Zieliński, T. *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1972

Literatura uzupełniająca

Schaeffer, B.: *Dzieje muzyki*, Warszawa 1983
Bukofzer, M. *Muzyka w epoce baroku*, Warszawa 1970
Einstein, A. *Muzyka w epoce Romantyzmu*, PWM 1983
Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, t. V
Harnoncourt, N., *Muzyka mową dźwięków*, przekł. M. Czajka, Warszawa 1995
Harnoncourt, N., *Dialog muzyczny*, przekł. M. Czajka, Warszawa 1995

Hasła dotyczące omawianych kompozytorów i nurtów w:

The New Grove Dictionary of Music and Musicians

Die Musik in Geschichte und Gegenwart

Komponisten der Gegenwart

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	15	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba punktów ECTS	2,5

Możliwości kariery zawodowej

Dyrygent – chórmistrz, gotowy do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej oraz pogłębionych studiów w wybranym repertuarze.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
11.09.2019	dr Karolina Mika	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
29...09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI