

Nazwa przedmiotu: Praktyki pedagogiczne		
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II, s. IV
		Wymiar godzin: 15
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia	mgr Ewa Huszcza (opiekun praktyk)	
Cele przedmiotu	Praktyczne przygotowanie studenta do pracy muzyczno-pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym II st., instytucjach kultury; Rozwijanie zainteresowań i kompetencji pedagogicznych pozwalających na kompleksową realizację zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych, w tym samodzielnego dostosowania programów do potrzeb i możliwości uczniów	
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu psychologii, pedagogiki i metodyki nauczanych przedmiotów specjalnościowych	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU
Wiedza	1	Posiada ugruntowaną w praktyce wiedzę dotyczącą metodyki wykonywania zadań – norm, procedur i dobrych praktyk stosowanych w wybranych obszarach działalności pedagogicznej (dydaktycznej i wychowawczej) związanych ze specjalnością
	2	Ma wiedzę na temat etyki zawodu nauczyciela i ścieżek rozwoju zawodowego
Umiejętności	3	Potrafi dobierać strategie realizowania działań oraz metody, formy i środki w sposób adekwatny do wymogów szkolnictwa muzycznego II st. oraz specyfiki placówki, w której praktyka jest odbywana
	4	Potrafi pracować z grupą (zespołem klasowym), porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej, stymulować motywację członków grupy i dialogowo rozwiązywać konflikty
Kompetencje społeczne	5	Jest przygotowany do wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w sferze dydaktyki i wychowania na poziomie szkolnictwa muzycznego II st. oraz w szeroko pojętej animacji muzycznej
		Numer efektu kier./spec.
		S2_W1 S2_W2 S2_W3 S2_W8
		S2_W9
		S2_U2 S2_U6
		S2_U4
		S2_K1 S2_K3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr IV 1. Praktyka w zakresie nauczania zasad muzyki i prowadzenia zespołów muzycznych		15
Treści programowe wzajemnie przenikające się i obecne podczas całego procesu kształcenia dotyczą doświadczania, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela, opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek i instytucji w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk		
Metody kształcenia	1. Obserwacja uczestnicząca 2. Prowadzenie i współprowadzenie zajęć 3. Analiza przypadków 4. Metoda projektów	
Metody weryfikacji	1. Obserwacja aktywności studenta podczas przygotowania, prowadzenia i współprowadzenia zajęć oraz zespołowej pracy przy realizacji projektów	1, 2, 3, 4, 5
	2. Ocena prowadzonej dokumentacji praktyk	1, 2, 3, 4,

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1	1-4	1, 2
2	1	1-4	1, 2
3	1	1-4	1, 2
4	1	1-4	1, 2
5	1	1-4	1, 2

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na podstawie prowadzonej przez studenta dokumentacji praktyk oraz aktywności studenta podczas podejmowanych działań
Osiągnięcie przez studenta wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu)

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	-	1
Liczba godzin w tyg.	-	-	-	1
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	zaliczenie

Literatura podstawowa

Podstawa programowa realizowanych przedmiotów zawarta w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych i kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z 2019 r., poz.1637)

Podręczniki, pomoce dydaktyczne, plany wynikowe, programy nauczania, programy wychowawcze, regulaminy i inne dokumenty organizujące pracę dydaktyczno-wychowawczą obowiązujące w miejscach, w których odbywają się praktyki.

Literatura uzupełniająca

Publikacje metodyczne, poradniki i czasopisma związane z obszarem psychologii, pedagogiki i dydaktyki muzycznej, strony www, portale edukacyjne, portale społecznościowe

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	0
Praca własna z literaturą	0	Inne	0
Konsultacje	5		
łącznie nakład pracy w godzinach	30	łącznie liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej

Praca i ścieżka awansu zawodowego nauczyciela w szkole muzycznej II st. oraz instruktora (animatora) w placówkach i instytucjach kultury

Praca badawcza w dziedzinie pedagogiki muzycznej

Ostatnia modyfikacja opisu programu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
14.09.2019	mgr Ewa Huszcza	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
01.10.2021	mgr Ewa Huszcza	Aktualizacja danych karty, uzupełnienie literatury

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI