

Nazwa przedmiotu: Emisja głosu			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2021
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I-II, s. I-IV
		Wymiar godzin: 30	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Ewa Barbara Rafałko, mgr Przemysław Kummer	
Cele przedmiotu		<ol style="list-style-type: none"> 1. utrwalenie elementarnych podstaw techniki wokalnej oraz dalszy ich rozwój dla potrzeb prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym w śpiewie i mowie oraz dla potrzeb artystycznej kreacji utworów wokalnych pod względem stylistyki wykonawczej; 2. utrwalenie i doskonalenie umiejętności do prowadzenia zajęć dydaktycznych związanych z wykorzystaniem znajomości zasad prawidłowego posługiwania się głosem w pracy z różnorodnymi zespołami wykonawczymi, w tym zawodowymi oraz dydaktyki w szkolnictwie muzycznym na poziomie II st. 3. utrwalenie i doskonalenie umiejętności do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej (nauczanie emisji głosu i prowadzenie chórów, zespołów wokalnych i wokalno-instrumentalnych) 4. rozwijanie i doskonalenie kreatywności oraz sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami 	
Wymagania wstępne		Ukończone studia I stopnia; dyplom licencjata; potwierdzona przez lekarza specjalistę wydolność aparatu głosowego, wykonanie trzech utworów (np. dowolna pieśń artystyczna i aria oratoryjno-kantatowa lub operowa)	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada znajomość literatury wokalnej związanej z kształceniem głosu, zna budowę fizjologiczną aparatu głosowego oraz rozumie elementy techniki wokalnej i orientuje się w elementach estetyki różnych stylów wykonawczych	S2_W1 S2_W2
Umiejętności	2	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do samodzielnego doskonalenia warsztatu wokalnego oraz posiada umiejętność wykonywania repertuaru z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	S2_U1 S2_U2 S2_U5
	3	Posiada umiejętność diagnozowania i korekty błędów wokalnych różnorodnych podmiotów wykonawczych, z którymi współpracuje oraz zna formy zachowań związanych z prezentacjami publicznymi	S2_U9
	4	Jest przygotowany do współpracy z chórami szkolnictwa muzycznego II stopnia, chórami zawodowymi oraz ruchu amatorskiego wynikającej z umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy w ramach wspólnych prac i projektów	S2_U10
Kompetencje społeczne	5	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów wokalnych zarówno w pracy z chórami szkolnictwa ogólnokształcącego, muzycznego II stopnia, chórami zawodowymi oraz ruchu amatorskiego	S2_K1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba

				godzin
Przedstawione powyżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności utworów i ćwiczeń w kolejnych semestrach w odniesieniu do indywidualnych możliwości studentów.				30 h
<ol style="list-style-type: none"> 1. utrwalenie zagadnień związanych z budową aparatu głosowego i oddechowego 2. utrwalenie elementów prawidłowej emisji głosu (prawidłowy tor oddechowy, appoggio, rezonatory, rejestry, wyrównanie brzmienia głosu w całej skali, skorygowanie wad wymowy, dbałość o precyzję artykulacji i dykcji w słowie śpiewanym, realizacja różnych artykulacji w prowadzeniu fraz muzycznych: legato, marcato, staccato, poszerzenie skali głosu) 3. umiejętność samodzielnej pracy indywidualnej nad postugowaniem prawidłową techniką wokalną w oparciu o zróżnicowany pod względem trudności wykonawczych oraz zróżnicowany pod względem stylistyki wykonawczej repertuar wokalny (arie starowłoskie, arie oratoryjne, operowe, pieśni klasyczne /romantyczne/ współczesne, songi). 4. prezentacje artystyczne, interpretacje (arie starowłoskie, arie oratoryjne, operowe, pieśni klasyczne/romantyczne/współczesne, songi) 				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. praca z tekstem 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 			
Metody weryfikacji				Nr efektu uczenia się
	1. Egzamin			1, 2, 3
	2. Przesłuchania			1, 2, 3
	3. Realizacja zleconego zadania			3, 4, 5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Nr efektu uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1		1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
2		1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
3		1, 2, 3	1, 2, 4, 5	3
4		1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
5		1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
Warunki zaliczenia	Forma zaliczenia: Semestr I, II, III – kolokwium, semestr IV – egzamin Warunki zaliczenia: <ul style="list-style-type: none"> • uczestnictwo w ćwiczeniach • osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) Kolokwia i egzamin odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.			
	I ROK semestr 1 – kolokwium: 2 utwory (aria i pieśń) semestr 2 – kolokwium: 2 utwory (aria i pieśń) II ROK semestr 3 – kolokwium: 2 utwory o wyższym stopniu trudności (aria i pieśń) semestr 4 – egzamin: 3 utwory (aria i pieśń, utwór dowolny)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1,5	1,5	1,5	2
Liczba godzin w tyg.	0,5	0,5	0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa				

- G. Concone – 50 ćwiczeń op. 9, PWM, 1964
- N. Vaccai – Praktyczna metoda śpiewu włoskiego, PWM
- Arie starowłoskie
- łatwiejsze pieśni artystyczne (np. Moniuszko, Chopin, Karłowicz, Mozart, Schubert, Schumann)
- Przy większych możliwościach i zaawansowaniu – arie operowe, oratoryjne, kantatowe, pieśni artystyczne (zbiory pieśni i arii polskich i zagranicznych), songi

Literatura uzupełniająca

- W. Bregy, Elementy techniki wokalne, PWM, Kraków 1974
- B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie, Universitas, Kraków 2006
- J. Gałęska-Tritt, Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi, Poznań 2007
- J. Gałęska-Tritt, Śpiewam solo i w zespole, Poznań 2009
- J. Gałęska-Tritt, Śpiewaj! to bardzo łatwe, cykl artykułów, „Życie Muzyczne: (=ŻM), art. I: ŻM 5-6(1994), art. II: ŻM 78(1994), art. III: ŻM 1-2(1995), art. IV: ŻM 5-6(1995)
- E. Haeflinger, Die Kunst des Gesang, Mainz 2002
- Higiena głosu śpiewaczego, red. J. Krassowski, Gdańsk 1990
- F. Hussler, Y.RoddMarling, Singen, Mainz 2003
- Łastik, Poznaj swój głos, Studio Emka, Warszawa 2002
- Z. Pawłowski, Foniatryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego, Kraków 2005
- M. Przeniosło, Technika wokalna BEL CANTO, Esencja dawnej Włoskiej Szkoły Śpiewu, Podręcznik do nauki emisji głosu, Estudiante, Legnica 2011
- M. Śliwińska-Kownacka, Głos narzędziem pracy – poradnik dla nauczycieli, Instytut Medycyny Pracy,

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	55	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	40
Praca własna z literaturą	20	Inne	10
Konsultacje	20		
łącznie nakład pracy w godzinach	195	łącznie liczba punktów ECTS	6,5

Możliwości kariery zawodowej

Po ukończeniu przedmiotu *emisja głosu* na studiach II stopnia student posiada podstawową wiedzę, umiejętności i kwalifikacje w zakresie prawidłowej techniki wokalne i może podjąć pracę:

- prowadzącego zajęcia dydaktyczne i ogólnomuzyczne w zakresie szkolnej edukacji muzycznej w szkolnictwie ponadpodstawowym
- nauczyciela prowadzącego zajęcia dydaktyczne (chór) oraz zespoły muzyczne w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia;
- prowadzącego zawodowe zespoły muzyczne;
- nauczyciela prowadzącego chór w szkolnictwie ogólnokształcącym (szkoły ponadpodstawowe)
- jako animator życia muzycznego w placówkach kultury (domy kultury, instytucje kultury)

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
12.09.2019	prof. dr hab. B.V. Bielecka, dr hab. Marta Wróblewska, dr hab. E.B. Rafałko	Dostosowanie do PRK
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ
WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**

