

Nazwa przedmiotu: <b>Język angielski</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>angielski, polski</b>	Rok/semestr: <b>R I, s. I-II</b>	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Barbara Godlewska</b>		
Cele przedmiotu	– rozwijanie sprawności językowych do poziomu B2+ (opcja 1 – grupa niższa), (opcja 2 – grupa wyższa) – przygotowanie studentów do wykorzystania języka obcego jako narzędzia poznania – poszerzenie słownictwa ogólnego o podstawowy materiał leksykalny z dziedziny muzyki, estetyki i sztuki, – rozumienie i tłumaczenie tekstów o tematyce zawodowej – rozwijanie kompetencji językowych dla potrzeb akademickich i zawodowych		
Wymagania wstępne	Ukończone studia pierwszego stopnia. Poziom języka B2.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Nr efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Potrafi w szerokim zakresie tematów formułować wypowiedzi ustne i pisemne (paragraf – opcja 1, esej – opcja2) oraz potrafi wyjaśnić swe stanowisko w dyskusji rozważając wady i zalety różnych rozwiązań.	K2_U8
	2	Potrafi dokonać prezentacji swego warsztatu pracy – budowy instrumentu i jego możliwości technicznych	K2_U8
	3	Potrafi posługiwać się terminami muzycznymi, w szczególności z instrumentoznawstwa i teorii muzyki.	K2_U8
	4	Potrafi zrozumieć i streścić średnio trudny tekst z dziedziny muzyki, estetyki lub kultury.	K2_U8
Kompetencje społeczne	5	Potrafi płynnie porozumiewać się z innymi użytkownikami języka angielskiego	K2_K5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr I</b>			
opcja 1			
1. Pojęcia z podstaw teorii muzyki, instrumentoznawstwa i kultury muzycznej.			18
2. Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa.			4
3. Dziedzictwo kulturowe, tradycja, tożsamość narodowa.			4
4. Zajęcia o tematyce zmiennej.			4
opcja 2			
1* Pojęcia z podstaw teorii muzyki, instrumentoznawstwa i kultury muzycznej.			14
2* Czego „słuchać” w muzyce, główne składniki muzyki; orkiestra i jej ewolucja.			8
3* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa.			4
4* Zajęcia o tematyce zmiennej			4

<b>Semestr II</b>			
<b>opcja 1</b>			
5. Sztuki wizualne.			4
6. Komputeryzacja i postęp techniczny w procesie edukacji.			4
7. Lider w grupie: relacje interpersonalne			2
8. Sukces w życiu, kariera.			4
9. Praca- kwalifikacje, rekrutacja, awans zawodowy, tryb pracy, problemy w pracy.			6
10. Wybrane zagadnienia leksykalne i gramatyczne.			6
11. Zajęcia o tematyce zmiennej.			4
<b>opcja 2</b>			
5* Umysł i jego potencjał.			4
6* Sztuki wizualne; dzieła sztuki jako inwestycja.			4
7* Krytyka w sztuce; obiektywizm, kryteria oceny.			4
8* Akademicki język angielski			4
9* Rewolucjoniści w muzyce – Strawiński, Debussy – i ich warsztat muzyczny.			6
10* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa.			4
11* Zajęcia o tematyce zmiennej			4
<b>Metody kształcenia</b>	1. wykład konwersatoryjny 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań 5. praca indywidualna 6. praca w grupach 7. prezentacja nagrań CD i DVD 8. aktywizacja („burza mózgów”, „śniegowa kula”)		
<b>Metody weryfikacji</b>		<b>Nr efektu uczenia się</b>	
	1. test ewaluacyjny wiedzy	3	
	2. projekt, prezentacja	2	
	3. kolokwium ustne	1, 5	
	4. realizacja zleconego zadania	4	
	5. eseje, raporty	1	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
<b>Nr efektu uczenia się</b>	<b>Treści kształcenia</b>	<b>Metody kształcenia</b>	<b>Metody weryfikacji</b>
1	1, 3-9, 1*, 2*, 4*-9*, 11*	1-8	3, 5
2	1, 1*, 2*	5, 6	2
3	1, 1*, 2*	2, 3, 4	1
4	1, 3, 5, 1*, 2*	2, 5, 6	4
5	1-11, 1*-11*	2, 3, 4, 6, 8	3
<b>Warunki zaliczenia</b>	Semestr I – zaliczenie bez oceny na podstawie obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach; Semestr II –zaliczenie bez oceny na podstawie zaliczenia testu określającego znajomość języka obcego na poziomie B2+ Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)		
<b>Rok</b>	<b>I</b>		<b>II</b>
<b>Semestr</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b> <b>IV</b>
<b>ECTS</b>	2	2	-    -
<b>Liczba godzin w tyg.</b>	2	2	-    -
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	zaliczenie	zaliczenie	-    -
<b>Literatura podstawowa</b>			
1. E. Lisiak- Bielawska – Basic English fo Musicians, Uniwersytet Muzyczny F. Chopin, Warszawa 2015 2. L. Lisiecki – Teksty do nauki jęz.angielskiego. Teoria muzyki. AMFC w Warszawie			

3. R. Acklam, A. Crace - Total English (Upper – Intermediate) , Pearson, Longman 4. E.R.Bragonier, D.Fisher – What’s What., Ballantine Books, New York 5. J.J. Wilson, A. Clare _ Total English (Advanced), Pearson, Longman			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
1. Ch. Ammer – The Harper Dictionary of Music, Harper & Row Publishers, NY 2. K. Hass – Inside Music, Anchor Books Doubleday			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba punktów ECTS	4
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Absolwent jest przygotowany do podjęcia komunikacji w języku angielskim			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
11.09.2019	mgr Barbara Godlewska	Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY  
DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI  
AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**