

Nazwa przedmiotu: Dyrygowanie			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: edukacja artystyczna szkolna	
Forma studiów: Stacjonarne, drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: R. I-II, semestr I-IV
			Wymiar godzin: 45
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Bożenna Sawicka, prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, prof. dr hab. Anna Olszewska, dr hab. Ewa Barbara Rafałko		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowanie studenta do pracy z chórem amatorskim/ zespołem instrumentalnym w szkolnictwie ogólnokształcącym (szkoła podstawowa i liceum), – umiejętność doboru repertuaru oraz samodzielnego przygotowania utworów do pracy z chórem/zespołem instrumentalnym, samodzielne analizowanie partytur pod względem formalnym, stylistycznym, wokalnym 		
Wymagania wstępne	Wiedza ogólnomuzyczna na poziomie studiów I stopnia, umiejętności i kompetencje: stosowanie prawidłowej techniki dyrygenckiej w pracy z chórem, umiejętność analizowania partytur pod względem formalnym i stylistycznym, umiejętność samodzielnego przygotowania utworu polskiej i obcej literatury chóralnej <i>a cappella</i> i wokально-instrumentalnej		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna repertuar przeznaczony dla zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie ogólnokształcącym, posiada znajomość i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i orientuje się w tradycjach wykonawczych różnych stylów muzycznych	S2_W1 S2_W2
	2	ma pogłębioną wiedzę w zakresie dobrych praktyk i zasad etyki zawodowej muzyka i nauczyciela stosowanych w obszarze działalności pedagogicznej oraz podstawowych zasad dotyczących prawa autorskiego	S2_W7 S2_W8 S2_W9
Umiejętności	3	potrafi prowadzić różne formacje zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie ogólnokształcącym, potrafi przekonać do własnej koncepcji artystycznej zarówno wykonawców, jak i odbiorców	S2_U10 S2_U11 S2_U9
	4	wykazuje umiejętność wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez właściwe odczytanie formy utworu i zawartych w nim idei dysponując odpowiednim warsztatem technicznym, stale dążąc do jego udoskonalania	S2_U1 S2_U4 S2_U5
Kompetencje społeczne	5	jako dyrygent w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym oraz potrafi inspirować do szeroko pojętych działań kulturotwórczych	S2_K1 S2_K2 S2_K3 S2_K6
	6	potrafi efektywnie rozwiązywać problemy natury psychologicznej na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności, potrafi adaptować się do różnorodnych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej	S2_K4 S2_K5 S2_K6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne.</p> <p>Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <p>I Technika dyrygencka</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pogłębianie tajników sztuki dyrygenckiej 2. Umiejętność dyrygowania utworami w różnych tempach, artykulacji i dynamicie 3. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej 4. Umiejętność podawania dźwięków z kamertonu <p>II Literatura przedmiotu</p>			45 h

5. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany <i>a cappella</i> w różnej stylistyce 6. Dyrygowanie utworami wokalnie-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce 7. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi III Znajomość partytury 8. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury 9. Analiza partytury pod względem konstrukcji 10. Analiza partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów 11. Przygotowanie programu do koncertu w ramach występu artystycznego	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna
--------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Metody weryfikacji		Nr efektu uczenia się
	1. egzamin	1, 4, 6
	2. przesłuchanie	1, 4, 6
	3. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4, 5, 6

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	5, 6, 7, 10, 11	1, 3, 4, 5	1, 2, 3
2	11	3, 4, 5	3
3	1-11	1-5	3
4	1-11	1-5	1, 2, 3
5	11	1-4	3
6	11	1-5	1, 2, 3

Warunki zaliczenia	<u>Forma zaliczenia:</u> Semestr I, II, III – kolokwium, semestr IV – egzamin <u>Warunki zaliczenia:</u> <ul style="list-style-type: none"> uczestnictwo w wykładach osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)
	Zaliczenia, kolokwia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów. I ROK semestr 1 – kolokwium: 3 utwory, w tym: na chór żeński/mieszany <i>a cappella</i> , polifoniczny, wokalnie-instrumentalny (z fortepianem lub organami), utwór instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu; semestr 2 – kolokwium: 3 utwory, w tym: na chór żeński/mieszany <i>a cappella</i> , polifoniczny, wokalnie-instrumentalny (forte pianem lub organami), utwór instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu; II ROK semestr 3 – kolokwium: 3 utwory o wyższym stopniu trudności, w tym: na chór <i>a cappella</i> , wokalnie-instrumentalny (z orkiestrą, fortepianem lub organami) lub instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu; semestr 4 – egzamin: 3 utwory, w tym: na chór <i>a cappella</i> , wokalnie-instrumentalny (z orkiestrą, fortepianem lub organami) lub instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu; dopuszczalne jest wykonanie 1 utworu z programu z występu artystycznego w ramach egzaminu magisterskiego. WYSTĘP ARTYSTYCZNY w ramach egzaminu magisterskiego: dyrygowanie Chórem Wydziału

	Instrumentalno-Pedagogicznego UMFC Filii w Białymstoku lub własnym zespołem chóralnym spoza uczelni prowadzonym przez dyplomanta– 2 utwory: na chór <i>a cappella</i> i z towarzyszeniem fortepianu/organów/zespołu instrumentalnego o zróżnicowanej stylistyce; dopuszcza się dyrygowanie utworem opracowanym w ramach przedmiotu propedeutyka kompozycji i aranżacji			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2,5	3	5	6
Liczba godzin w tyg.	0,5	0,5	1	1
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa				
Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce.				
Literatura uzupełniająca				
Kurt Thomas, Alexander Wagner, <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i> , tłum. Daniel Synowiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016 Zeszyt JAK – <i>O pracy dyrygenta chóru</i> , Warszawa 1982 Krukowski S. – <i>Problemy wykonawcze muzyki dawnej</i> , Warszawa 1991 Harnocourt N. – <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Warszawa 1995 Fubini E. – <i>Historia estetyki muzycznej</i> , Kraków 1997				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	45	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		40
Przygotowanie się do zajęć	150	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		160
Praca własna z literaturą	50	Inne		15
Konsultacje	35			
Łączny nakład pracy w godzinach	495	Łączna liczba punktów ECTS		16,5
Możliwości kariery zawodowej				
Absolwent jest przygotowany do prowadzenia chóru oraz zespołów muzycznych w ponadpodstawowych szkołach ogólnokształcących i amatorskim ruchu muzycznym.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
08.09.2019	prof. dr hab. V. Bielecka, prof. dr hab. B. Sawicka, dr hab. A. Olszewska prof. UMFC		Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty	
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty	

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI