

Nazwa przedmiotu: Interpretacja tekstu literackiego z dykcją			
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I, I	Wymiar godzin: 15
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej		
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Gustyn-Piech		
Cele przedmiotu	– rozwinięcie u studenta twórczej wyobraźni literackiej, dającej możliwość samodzielnej oceny i analizy tekstu, w oparciu o poznane techniki i środki warsztatowe – wykształcenie umiejętności publicznego wygłaszania tekstów literackich, oraz nabycie przez studenta umiejętności w zakresie techniki i wyrazistości mowy podstawowa wiedza z zakresu zasad poprawnej wymowy polskiej, znajomość podstawowych ćwiczeń dykcyjnych		
Wymagania wstępne	- podstawowa wiedza z zakresu zasad poprawnej wymowy polskiej - znajomość podstawowych ćwiczeń dykcyjnych		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Symbol kierunkowy
Wiedza	1	Posiada wiedzę w zakresie analizy tekstu i jego publicznego wygłaszania, połączoną z zasadami poprawnej mowy polskiej	K2_W6
Umiejętności	2	Potrafi wykonać ćwiczenia artykulacyjne i dokonać analizy tekstu literackiego	K2_U2
Kompetencje społeczne	3	Potrafi formułować wypowiedź artystyczną	K2_K1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. Zrozumienie konieczności systematycznej pracy nad dykcją			5
2. Gotowość do podejmowania wyzwań literackich			5
3. Utrwalenie zasad poprawnej wymowy polskiej			3
4. Znajomość roli emocji w interpretacji tekstu literackiego			2
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.			
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca grupowa 4. Praca indywidualna		
Metody weryfikacji			Nr efektu uczenia się
	1. Kolokwium ustne		1-3
	2. Realizacja zleconego zadania		1-3
	3. Prezentacja		4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1.	1-4	1, 2, 4	1, 2, 3
2.	1	1, 3, 4	1, 2, 3
3.	1-4	1, 2, 4	2, 3
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia jest: – kontrola frekwencji na zajęciach		

	– osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) – kolokwium			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	-	-	-
Liczba godzin w sem.	15	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	-	-	-
Literatura podstawowa				
B. Wieczorkiewicz – „Sztuka Mówienia” – Art. – Program Warszawa 1998 B. Toczyska – „Głośno i Wyraźnie” – Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne 2007 M. Walczak-Deleżyńska – „Aby Język Giętki...” – Wrocław 2001				
Literatura uzupełniająca				
B. Toczyska – „Sarabanda W Chaszczach” – Podkowa Gdańsk 1997				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA (w godz.)				
Zajęcia dydaktyczne	15		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5
Przygotowanie się do zajęć	4		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	3
Praca własna z literaturą	3		Inne	0
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	30		Łączna liczba punktów ECTS	1
Możliwości kariery zawodowej				
Student posiada wiedzę i umiejętności potrzebne do podjęcia współpracy z placówkami edukacyjnymi				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
22.10.2018	mgr Magdalena Gustyn-Piech		Dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty	
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty	

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI