

Nazwa przedmiotu: Seminarium pisemnej pracy magisterskiej				
Jednostka prowadząca przedmiot: UMFC Filia w Białymstoku Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki				Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			Specjalność: edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna, prowadzenie zespołów muzycznych	
Forma studiów: stacjonarne drugiego stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: seminarium		Język przedmiotu: polski	Rok I/semestr: II	Wymiar godzin: 15 h
Koordynator przedmiotu		KIEROWNIK KATEDRY CHÓRALISTYKI I EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ		
Prowadzący zajęcia		dr hab. Anna Moniuszko		
Cele przedmiotu		Ogólne przygotowanie metodologiczne obejmujące opanowanie podstawowej wiedzy z zakresu istoty i zasad badań naukowych, organizacji i etapów badań naukowych, w tym metod badawczych		
Wymagania wstępne		Podstawową wiedzę z zakresu czynności poznawczych badań naukowych, umiejętność samodzielnego formułowania poglądów na temat badanej rzeczywistości		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
wiedza	1	zna współczesne pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności		K2_W8
umiejętności	2	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych (dydaktycznych i wychowawczych)		K2_U6
kompetencje	3	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i pedagogicznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i innych dziedzin działalności artystycznej i pedagogicznej		K2_K6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Semestr I				
1. Istota i pojęcie metodologii				2
2. Organizacja i etapy badań naukowych				7
3. Metody badawcze i ich znaczenie				6
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień		
Metody weryfikacji				Nr efektu uczenia się
		1. realizacja zleconego zadania		1, 2, 3
		2. obserwacja aktywności i udział w dyskusji podczas wykładu		1, 3
		3. kolokwium		1, 2, 3
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Nr efektu uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1		1-3	1-3	1-3
2		1-3	1-3	1-3
3		2-3	1-3	1-3
Warunki zaliczenia		Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)		
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV

ECTS	-	2	-	-	
Liczba godzin w tyg.	-	1	-	-	
Rodzaj zaliczenia	-	kolokwium	-	-	
Literatura podstawowa					
- Marcin Łukaszewski, Jak napisać pracę dyplomową o muzyce, Warszawa 2016					
- Jerzy Apanowicz, Metodologia ogólna, Gdynia 2002					
- Earl Babbie, Badania społeczne w praktyce, Warszawa 2004					
- Zbigniew Kwieciński, Bogusław Śliwerski (red.) Pedagogika. Podręcznik akademicki, t.1., Warszawa, 2006					
Literatura uzupełniająca					
- AnneD'Alleva, Metody i teorie historii sztuki, Kraków 2008					
- Stefan Nowak, Metodologia badań socjologicznych, Warszawa 2009					
- Janusz Sztumski, Wstęp do metod i technik badań społecznych, Katowice 1995					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		6	
Przygotowanie się do zajęć	9	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		8	
Praca własna z literaturą	12	Inne		4	
Konsultacje	6				
łączny nakład pracy w godzinach	60	łączna liczba punktów ECTS		2	
Możliwości kariery zawodowej					
student po ukończeniu cyklu zajęć kształcenia nauczycielskiego może podjąć nauczanie w swej specjalności					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
10.09.2019	Prof. dr hab. Elwira Kryńska		Dostosowanie do PRK		
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty		
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka		Aktualizacja danych karty		

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI