

Nazwa przedmiotu: <b>Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>UMFC Filia w Białymstoku</b> <b>Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>prowadzenie zespołów muzycznych</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne drugiego stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>R. I, s. II</b>	Wymiar godzin: <b>15</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Katedra Kompozycji UMFC</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko</b>		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z technikami kompozytorskimi i stylami muzycznymi używanymi przez najważniejszych twórców europejskich z końca XIX wieku i I połowy XX wieku. Analiza partytur muzyki nowej, wspierana wybranymi fragmentami nagrań. Przystwojenie umiejętności prawidłowego odczytu muzyki nowej.		
Wymagania wstępne	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie przewidzianym programem szkoły muzycznej II stopnia oraz matury z przedmiotów humanistycznych		
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej wybranych utworów z zakresu muzyki XX wieku	S2_W1
	2	Student posiada znajomość podstawowych kierunków rozwojowych w muzyce XX wieku	S2_W2
Umiejętności	3	Student umie rozpoznać style muzyczne i zastosować wzorce związanych z nimi tradycji wykonawczych w zakresie muzyki XX wieku	S2_U2
Kompetencje społeczne	4	Student umie przyswajać, analizować i w świadomy sposób interpretować informacje z zakresu muzyki XX wieku, potrzebne do artystycznej kreacji	S2_K1
TREŚCI PROGRAMOWE PROGRAMOWE			Liczba godzin
1. Impresjonizm; skuteczne przełamanie systemu dur-moll; rewizja funkcji harmoniki w utworze, niezależnienie melodyki od związków harmonicznych; barwowa rola akordyki; usamodzielnienie i ekspansja kolorystyki; Claude Debussy ( <i>Preludia, Popołudnie Fauna, Światło księżycy</i> );			1
2. Harmonia w stylu impresjonistycznym; Claude Debussy ( <i>Morze, Peleas i Melizanda, Nokturny</i> );			1
3. Indywidualność twórcza i warsztat orkiestrowy Mauricego Ravela ( <i>Koncert fortepianowy G-dur, Dafnis i Chloe, Moja matka gęś, Zwierciadła, Rapsodia hiszpańska, Pawana</i> );			2
4. Styl impresjonistyczny w zetknięciu z wątkami narodowymi na przykładzie twórczości Manuela de Falla ( <i>Noce w ogrodach Hiszpanii, Czarodziejska miłość, Trójgraniasty kapelus</i> );			1
5. Muzyka programowa; Paul Dukas ( <i>Uczeń czarnoksiężnika, Kwiat nieśmiertelności, Sonata fortepianowa es-moll</i> );			1
6. Aleksander Skriabin – ekspresja języka muzycznego osiągnięta dzięki specyficznym skalom i akordom; muzyka jako przekaz filozoficzny ( <i>Poemat ekstazy, Prometeusz – poemat ognia, III Symfonia</i> );			2
7. Sergiusz Prokofiew – forma klasyczna punktem wyjścia dla poszukiwań harmonicznych i rytmicznych ( <i>III Koncert fortepianowy, I Koncert skrzypcowy, Symfonia klasyczna</i> );			1
8. Symfonia Dymitra Szostakowicza na przykładzie wybranych utworów ( <i>V Symfonia, VII Symfonia, XIV Symfonia</i> );			1
9. Igor Strawiński – omówienie wybranych baletów z „rosyjskiego” okresu twórczości ( <i>Ognisty Ptak, Pietruszka, Święto Wiosny</i> );			1
10. Karol Szymanowski – specyfika języka muzycznego z uwzględnieniem cech przejętych z folkloru i orientalizmów; ( <i>III Symfonia „Pieśń o nocy”, Stabat Mater, Mity</i> );			1
11. Ofensywa neoklasycyzmu; Grupa Sześciu (Artur Honegger <i>Pacific 231, III Symfonia „Liturgiczna”</i> , Francis Poulenc <i>Stabat Mater</i> , Georges Auric <i>Trio na obój, klarnet i fagot</i> , Germaine Tailleferre <i>Arabeska na klarnet i fortepian</i> , Louis Durey <i>Trzy poematy Petroniusza</i> );			1
12. Béla Bartók – twórczość o charakterze dydaktycznym ( <i>Mikrokosmos</i> ) i powstała w oparciu o bałkanizmy ( <i>Suita</i>			2

taneczna, Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste);		1	
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</li> <li>3. praca z tekstem nutowym i dyskusja</li> <li>4. prezentacja nagrań CD i DVD</li> </ol>		
Metody weryfikacji	1. kolokwium pisemne – test wielokrotnego wyboru		Nr efektu uczenia się 1, 2, 3, 4
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2, 6, 8, 10	1, 2, 3	1
2	1, 3, 4, 6, 9, 11, 12	1, 2, 3, 4	1
3	1, 5, 7, 9	3,4	1
4	1, 2, 6, 9	1,4	1
Warunki zaliczenia	Semestr II – kolokwium Ocenie podlega rozwiązany przez studenta test wielokrotnego wyboru z możliwością fakultatywnego rozpoznania przykładów muzycznych towarzyszących wybranym pytaniom. Pytania dotyczą znajomości twórczości i cech języka muzycznego wybranych kompozytorów oraz znajomości terminologii muzycznej i technik wykonawczych adekwatnych dla określonych stylów i gatunków muzycznych. Warunkiem zaliczenia jest: <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestnictwo w wykładach</li> <li>• osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%)</li> </ul>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	-	1	- -
Liczba godzin w tyg.	-	1	- --
Rodzaj zaliczenia	-	kolokwium	- -
<b>Literatura podstawowa</b>			
Bogusław Schaeffer: <i>Mały informator muzyki XX wieku</i> . PWM, Kraków 1987			
Elliott Antokoletz: <i>Muzyka XX wieku</i> . Wydawnictwo POZKAL, Wrocław 2009			
Stefan Jarociński: <i>Orfeusz na rozdrożu</i> . Państwowy Instytut Wydawniczy, 1958			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Józef Chomiński, <i>Historia muzyki</i> , PWM, Kraków 1990			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	5	Inne	
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba punktów ECTS	<b>1</b>
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Kierownik zespołu muzycznego specjalizującego się w wykonawstwie repertuaru z zakresu pierwszej połowy XX wieku.			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
11.09.2019	dr hab. W. Ratusińska-Zamuszko	modyfikacja efektów kształcenia, dostosowanie do PRK	
01.10.2020	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	
29.09.2021	prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka	Aktualizacja danych karty	

**SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI**

