

Nazwa przedmiotu: <b>ZESTAW PERKUSYJNY</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na PERKUSJI</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I stopień</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>sem. V-VI</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordinator przedmiotu	<b>dr hab. Zuzanna Elster - prof. UMFC</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Ad. dr hab Piotr Kostrzewa</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalenie warsztatu pracy muzyka perkusisty w zakresie umiejętności gry na zestawie perkusyjnym</li> <li>• zapoznanie z rolą i stylistyką i sposobami wykorzystywania zestawu perkusyjnego w twórczości artystycznej</li> <li>• doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy z wykorzystaniem zestawu perkusyjnego</li> <li>• zapoznanie z sylwetkami i dorobkiem słynnych perkusistów jazzowych</li> </ul>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• biegłość warsztatowa gry na weblu na poziomie akademickim</li> <li>• umiejętność czytania a'vista</li> <li>• podstawowa znajomość zapisu nutowego na zestaw jazzowy</li> </ul>		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W) <b>zna i rozumie:</b>	1	podstawowy repertuar wykotyzujący zestaw perkusyjny	P6_INS_W_01 (INS_I)
	2	konieczność śledzenia bieżących osiągnięć wydawniczych i fonograficznych oraz najnowszych osiągnięć naukowych i technologicznych doskonalących jego rozwój artystyczny	P6_INS_W_04 (INS_IV)
	3	budowę i możliwości wykonawcze instrumentów zestawu perkusyjnego	P6_INS_W_05 (INS_V)
	4	zasady prawa autorskiego i ochrony wizerunku artysty muzyka	P6_INS_W_06 (INS_VI)
	5	wzorce leżące u podstaw prawidłowej interpretacji zwłaszcza wykorzystanie improwizacji w stopniu umożliwiającym swobodę wypowiedzi artystycznej	P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U) <b>potrafi:</b>	6	zrealizować własne koncepcje interpretacyjne w oparciu o znajomość repertuaru orkiestrowego i zasady interpretacji różnych stylów i epok	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	7	doskonać swój warsztat instrumentalny zapewniający profesjonalny poziom wykonywanych projektów	P6_INS_U_04 (INS_XI)
Kompetencje społeczne (K) <b>jest gotów do:</b>	8	doskonalenia profesjonalnego warsztatu muzycznego oraz podejmowania odpowiedzialnych inicjatyw, działań a także do tworzenia projektów artystycznych wykorzystujących praktyczne i teoretyczne aspekty zdobytej wiedzy	P6_INS_K_01 (INS_XVI)
	9	zapewnienia profesjonalnego poziomu oraz wykorzystywania twórczego myślenia, intuicji i kreatywnych działań w tworzeniu autorskich projektów artystycznych	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin			
1. Prawidłowe ukształtowanie aparatu gry oraz wykształcenie elementów techniki instrumentalnej				10			
2. Praktyczne zapoznanie z podstawowym kanonem literatury perkusyjnej				10			
3. Umiejętność kreowania dzieła muzycznego				5			
4. Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy oraz krytycznej autokontroli				2			
5. Nabywanie doświadczenia estradowego				2			
6. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia				1			
Metody kształcenia		1. wykład autorski/ćwiczenia 2. praca indywidualna 3. analiza utworów 4. zadania i projekty artystyczne 5. prezentacja i analizanagrań CD i DVD					
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia			
		1. publiczna prezentacja		1-9			
		2. kontrola przygotowanych proj.		1-9			
		3. realizacja zleconego zadania		1-9			
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>							
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1		1-6		1-5		1-3	
2		1-6		1-5		1-3	
3		1-6		1-5		1-3	
4		1-6		1-5		1-3	
5		1-6		1-5		1-3	
6		1-6		1-5		1-3	
7		1-6		1-5		1-3	
8		1-6		1-5		1-3	
9		1-6		1-5		1-3	
Warunki zaliczenia		<ul style="list-style-type: none"> <li>• regularna obecność studenta na zajęciach ( dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019 )</li> <li>• wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru</li> <li>• zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym</li> </ul>					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS						1	1
Liczba godzin						15	15
Rodzaj zaliczenia						kolokwium	egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>							
Literatura uwzględniająca zestaw perkusyjny w poszczególnych stylach, utworach, improwizacjach i projektach ZDEFINIOWANIE NA PODSTAWIE ANALIZY POTRZEB I DOSWIADCZEŃ STUDENTA							

**Literatura uzupełniająca**

nagrania oraz opracowania i wydawnictwa nutowe  
ZDEFINIOWANIE NA PODSTAWIE ANALIZY POTRZEB I DOSWIADCZEŃ STUDENTA

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	-
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	5	Inne	-
Konsultacje	-		
<b>Łączny nakład pracy w godzinach</b>	<b>50</b>	<b>Łączna liczba ECTS</b>	<b>2</b>

**Możliwości kariery zawodowej**

Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w zespołach wykorzystujących umiejętności gry na zestawie perkusyjnym

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10.09.2021	Piotr Kostrzewa	Korekta numeracji efektów