

Nazwa przedmiotu: Analiza dzieła muzycznego			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na akordeonie, gra na gitarze, gra na perkusji	
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I / semestr I-II	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Teorii Muzyki		
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Iwona Świdnicka		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wiedza na temat rozwoju form muzycznych, umiejętność analizy utworów muzycznych reprezentujących różne style i gatunki, poznanie metod analizy dzieła muzycznego. 2. Zastosowanie praktycznej analizy utworu głównych gatunków i form wielogłosowej muzyki religijnej z uwzględnieniem problematyki m.in.: warsztatu kompozytorskiego, harmoniki, instrumentacji, problematyki teologiczno-dogmatycznej dzieła. 3. Student powinien także znać formy i gatunki muzyczne, mieć podstawową wiedzę w zakresie analizy oraz umiejętność wykorzystania wiedzy historycznej w analizie. 		
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Student powinien posiadać podstawową wiedzę na temat form muzycznych, historii muzyki, stylów i gatunków. 2. Student powinien posiadać podstawowy zakres wiedzy dotyczący dziejów muzyki, form muzycznych. 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student zna elementy dzieł muzyki instrumentalnej i rozumie ich wzajemne relacje	P6_INS_W_02 (INS_II)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza dzieła muzycznego – definicje, historia, rodzaje. 2. Metody badań analitycznych: intertekstualna, integralna, Hubera, Schenkera. 3. Związki intramuzyczne i ekstramuzyczne. Związki biograficzne, stylistyczne, kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne. 4. Muzyka programowa. Teoria afektów. Figury retoryczno-muzyczne. 5. Symfonia – rozwój formy, historia. Integracja tematyczna. 6. Recepcja dzieła na przykładzie wybranej symfonii. 7. Odniesienia intersemiotyczne: związki utworu muzycznego z tekstem literackim 8. Wpływ wydarzeń historycznych na twórczość kompozytorów XX wieku 9. Analiza dzieła muzycznego w świetle jego właściwości emocjonalno-ekspresywnych. 10. Cytaty-symbole w wybranych dziełach. 11. Próba syntezy twórczości w wybranych dziełach 12. Elementy biografii w wybranych dziełach 13. Procesualny charakter dzieła. 14. Polskie akcenty w twórczości kompozytorów obcych. 15. Zagadnienie interpretacji. 16. Kryteria oceny wykonania artystycznego. Recenzja. 17. Analiza dzieł współczesnych, zapis partyturowy, współczesne techniki. 		60				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład z wykorzystaniem materiałów nutowych i środków audiowizualnych; 2. wykład konwersatoryjny; 3. prezentacja nagrań CD i DVD; 4. metody praktyczne – praca z partyturą, analiza; 5. praca z tekstem i dyskusja; 6. praca indywidualna. 					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia				
	1. egzamin	1				
	2. kolokwium	1				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1-17	1-6	1,2			
Warunki zaliczenia	<p>Semestr I: kolokwium (pisemne i ustne) Semestr II: egzamin (pisemny i ustny) W części pisemnej kolokwium i egzaminu znajdują się zadania analityczno-słuchowe, różnego typu dyktanda, zadania do korekty błędów lub uzupełnienia brakujących partii tekstu nutowego, o stopniu trudności dostosowanym do poziomu danej grupy studentów. W części ustnej kolokwium i egzaminu znajdują się ćwiczenia do czytania nut głośnie i realizacji przebiegów rytmicznych, przygotowane i a vista, zaczerpnięte z literatury muzycznej i z podręczników solfeżowych.</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
Rok	I	II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI

ECTS	2	2				
Liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin				

Literatura podstawowa

1. Chomiński J., Wilkowska K., *Formy muzyczne t. 1-5*, Kraków 1974-1987.
2. Chomiński J., *Historia harmonii i kontrapunktu*, Kraków 1958.
3. Podhajski Marek, *Formy muzyczne*, Warszawa 1991.
4. Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000.
5. Sadie S., *Analysis*, London 1979.
6. Encyklopedie i leksykony muzyczne.
7. Przewodniki koncertowe.
8. Monografie kompozytorów i artystów.
9. Partytury i nagrania analizowanych utworów muzycznych.
10. Wybrane artykuły i biogramy z encyklopedii: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*; przekazy nutowe utworów; nagrania CD.

Literatura uzupełniająca

1. Granat-Janki A., (red.), *Analiza dzieła muzycznego*, Wrocław 2010, Wrocław 2012-2018.
2. Malecka T., *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, Kraków-Gdańsk 1990.
3. Strohm R., *Analiza muzyczna jako część historii muzyki*, Warszawa 2001.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	-
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	20	Inne	-
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Student może podjąć pracę w szkolnictwie muzycznym I stopnia (jeżeli posiada odpowiednie kwalifikacje kształcenia nauczycielskiego).

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
18.09.2021	Rafał Grząka	Cały dokument