

Nazwa przedmiotu: Orkiestra symfoniczna			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: gra na: skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, gra na: flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, eufonium, tubie, gra na perkusji	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski, możliwość komunika- cji w języku angielskim, nie- mieckim	Rok/semestr: I-III / semestr I-VI	Wymiar godzin: 540
Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału Instrumentalnego – Dyrektor Orkiestry Symfonicznej		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Tomasz Bińkowski		
Cele przedmiotu	<p>Zapoznanie się z podstawowym repertuarem muzyki symfonicznej i operowej oraz właściwych praktyk wykonawczych dla obu gatunków. Umiejętność współgrania w poszczególnych sekcjach oraz interpretacji utworów zgodnie z założeniami kompozytora. Opanowanie umiejętności współpracy z innymi instrumentalistami w ramach zespołu orkiestrowego a także czynny udział w próbach sekcyjnych. Dążenie do uzyskania jednolitego, spójnego brzmienia, rytmicznej precyzji, szybkiej reakcji na uwagi i gest dyrygenta. Praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z wykonawstwem i notacją muzyki współczesnej.</p> <p>Zapoznanie studentów z podstawowym kanonem literatury przeznaczonej na orkiestrę symfoniczną oraz sposobem wykonania dzieła muzycznego zależnie od stylu w jakim powstało. Rozwijanie indywidualnych umiejętności wykonawczych dotyczących roli akompaniującej zarówno całej orkiestry jak i poszczególnych grup instrumentalnych. Rozwijanie umiejętności prowadzenia grupy-(dotyczy liderów i koncertmistrzów). Opanowanie tremy związanej z koncertami orkiestry. Nauka etyki estradowej i właściwego zachowania na scenie. Wykonywanie repertuaru oratoryjnego i operowego z udziałem wokalistów. Umiejętność gry w zmodyfikowanych składach orkiestry – orkiestra kameralna ,smyczkowa i dęta.</p> <p>Umiejętność korzystania z wszelkich ogólnodostępnych danych (zasobów bibliotecznych i multimedialnych) w celu analizy i syntezy informacji niezbędnych do prawidłowej interpretacji tekstu muzycznego różnych epok</p>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Umiejętność gry na instrumencie. • Zdanie egzaminu wstępnego na studia I st. • Umiejętność współpracy w zespole/ orkiestrze 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	2	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
Kompetencje	3	doskonalili swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dyscyplinie artystycznej, bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	P6_INS_K_01 (INS_XVI)
	4	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)

kompetencje społeczne (K)	5	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą, zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dyscypliną artystyczną	P6_INS_K_04 (INS_XIX)			
	6	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności, integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy w ramach projektów artystycznych, wykorzystując zdobycze najnowszych technologii informacyjnych	P6_INS_K_05 (INS_XX)			
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU					Liczba godzin	
Rok I-III						
1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury					140	
2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków					140	
3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych					140	
4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym					120	
Metody kształcenia	1. analiza tekstu muzycznego programów koncertowych orkiestry symfonicznej 2. analiza kontekstu historycznego powstania utworu. 3. praca indywidualna 4. próby sekcyjne z asystentami dyrygentami 5. praca z liderami i koncertmistrzami 6. podstawowa analiza użytych w utworze technik kompozytorskich 7. praca zespołowa całej orkiestry					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia się			
	1. zaliczenie		1-6			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1,2		1-4		1-7		1
3,4,5,6		1-4		1-7		1
Warunki zaliczenia	Udział w minimum dwóch programach koncertowych w semestrze. Zaliczenie (semestr I-VI)					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	4	4	4	4	4	4
Liczba godzin	90	90	90	90	90	90
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie
Literatura podstawowa						
REPERTUAR ORKIESTROWY- zgodny z materiałem przerabianym w danym semestrze, zgodny z ustaleniami Biura Koncertowego oraz Rady Programowej przy JM Rektorze UMFC.						
Literatura uzupełniająca						
Podstawowe traktaty i przekazy z różnych epok. Autobiografie kompozytorów. Pozycje muzykologiczne XX i XXI wieku.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	540	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			20	
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			0	
Praca własna z literaturą	10	Inne			0	
Konsultacje	10					

Łączny nakład pracy w godzinach		600	Łączna liczba ECTS		24
Możliwości kariery zawodowej					
Praca w zespołach orkiestrowych zarówno polskich i zagranicznych. Podjęcie współpracy z zespołami - orkiestrami wykonującymi muzykę na instrumentach z epoki - (historycznych). Możliwość uzyskania zatrudnienia w orkiestrach na stanowiskach lidera grupy lub koncertmistrza.					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja	
09.09.2021	Adrian Janda			Cały dokument	