

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na perkusji	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III / semestr I-VI	Wymiar godzin: 180
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Gitary, Harfy i Perkusji		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Miłosz Pękala		
Cele przedmiotu	<p>Przygotowanie do wykonywania zawodu artysta-muzyk w specjalności - gra na instrumentach perkusyjnych w specjalizacjach: muzyk solista-kameralista, muzyk zespołowy; przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciel gry na instrumentach perkusyjnych w zakresie realizacji programów szkół I i II stopnia.</p> <p>Wyposażenie studenta w praktyczne umiejętności niezbędne do osiągnięcia wspólnych celów artystycznych w grupie instrumentalnej jednorodnej i mieszanej, w tym m. in.: w nabywanie umiejętności zespołowego interpretowania dzieła muzycznego i kreatywności w zderzeniu różnych osobowości i ekspresji; nauka dyscypliny w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej oraz partnerstwa w muzyce i współodpowiedzialności za odtwarzanie i jednocześnie kreowanie dzieła muzycznego; wyrabianie dobrych nawyków wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, dbałości o rytm, intonację i wspólne frazowanie; rozwijanie i doskonalenie zespołowej techniki wykonawczej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej; praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz tradycji wykonawczych; zaznajomienie z najważniejszymi dziełami kameralistyki.</p>		
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. W wysokim stopniu rozwinięta umiejętność gry na instrumentach perkusyjnych 2. Opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej 3. Zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na perkusji 4. W znacznym stopniu rozwinięta umiejętność czytania nut a'vista 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	2	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	3	swobodnie operuje materiałem dźwiękowym współpracując z innymi instrumentalistami przy realizacji utworów kameralnych	P6_INS_U_03 (INS_X)
	4	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji i jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako wykonawca oraz organizuje pracę zespołu kameralnego w ramach projektów artystycznych	P6_INS_U_08 (INS_XV)
	5	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie, zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób, angażuje się w działalność artystyczną podejmując refleksje nad stanem instrumentalistyki	P6_INS_K_02 (INS_XVII)

Kompetencje społeczne (K)	6	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
	7	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności, integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy w ramach projektów artystycznych, wykorzystując zdobycze najnowszych technologii informacyjnych	P6_INS_K_05 (INS_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Rok I			
1. Podstawowe informacje dotyczące muzykowania kameralnego.			20
2. Praca nad wspólnym warsztatem wykonawczym			20
3. Odpowiedni dobór repertuaru.			20
Rok II			
4. Zgłębianie wiedzy z zakresu kameralistyki, wspólnego frazowania.			20
5. Praca nad programem.			20
6. Udział w festiwalach i konkursach.			20
Rok III			
7. Zaawansowany poziom muzykowania kameralnego.			20
8. Repertuar o zwiększonym poziomie trudności.			20
9. Udział w konkursach i festiwalach.			20
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. ćwiczenia problemowe 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin	1,2,4,5,6	
	2. kolokwium	1-7	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,4,5,7	1,2,4,5	1,2
2	1-3	1,2,4	2
3	3,5,7,8,9	2,3,4,5	1
4,5,7	4,5,7,8,9	1,2,4	1,2
6	2,6,7,8	2-5	1,2
Warunki zaliczenia	<p>Uczęszczanie na zajęcia Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III, V) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV, VI)</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Skala ocen: A+ /celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>		

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	2	2
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin

Literatura podstawowa

1. Transkrypcje muzyki klasycznej (od baroku do XX wieku)
2. Repertuar polskiej i światowej kameralnej muzyki perkusyjnej (jednorodnej i mieszanej) - (J. Cage, E. Varese, S. Reich, K. Penhershki, I. Xenakis)
3. Pozycje z zakresu teatru instrumentalnego (T. De Mey, M. Kagel)
4. Muzyka tradycyjna Brazylii (Batucada) i Afryki (tradycja ludu Malinke)

Program jest zindywidualizowany dla poszczególnych zespołów stosownie do predyspozycji, temperamentu i potrzeb studentów tworzących te zespoły, a także jest powiązany z programem przedmiotów „Instrument Główny” i „Studia Orkiestrowe” - treści programowe „Zespołów Kameralnych” i tych przedmiotów warunkują się, przenikają i uzupełniają. Ze względu na indywidualizację nie określa się w sposób szczegółowy treści programu dla poszczególnych lat studiów, lecz na bieżąco przygotowywane są okresowe plany zajęć (kształcenia) uwzględniające możliwości i preferencje studentów oraz ich plany życiowe i artystyczne. Program obejmuje obszerną literaturę muzyczną od baroku do XXI wieku na określony zespół, w tym naukę realizowania dawnych i współczesnych notacji i technik kompozytorskich, poznawanie różnych form muzycznych oraz problematykę wykonawstwa muzyki kameralnej rozpatrywaną w oparciu o doświadczenie artystyczne i estradowe pedagoga.

Literatura uzupełniająca

Literatura dobierana indywidualnie, w zależności od potrzeb poszczególnych studentów lub programów konkursów specjalistycznych.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	80	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	40	Inne	-
Konsultacje	20		
Łączny nakład pracy w godzinach	360	Łączna liczba ECTS	12

Możliwości kariery zawodowej

1. Licencjat jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia
2. Licencjat może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
3. Licencjat może brać udział w konkursach wykonawczych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2021	Mikołaj Pękala	Cały dokument