

Nazwa przedmiotu: Instrument główny			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: gra na perkusji	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III / semestr I-VI	Wymiar godzin: 180
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Harfy, Gitary i Perkusji		
Prowadzący zajęcia	Prof. Stanisław Skoczyński dr hab. Henryk Mikołajczyk dr hab. Miłosz Pękala		
Cele przedmiotu	<p>Absolwent posiada wymagane umiejętności samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę perkusyjną, a także tradycję wykonawczą i style estetyczne. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o znajomość formy i stylu.</p> <p>Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem wykonawczym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich i zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada wymagane przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji.</p>		
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. W wysokim stopniu rozwinięta umiejętność gry na instrumentach perkusyjnych 2. Opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej 3. Zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na perkusji 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością	P6_INS_W_01 (INS_I)
	2	zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu dyscypliny artystycznej z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty danej specjalności	P6_INS_W_04 (INS_IV)
	3	ma podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6_INS_W_06 (INS_VI)
	4	zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji	P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	5	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	7	opanował techniki ćwiczenia na instrumencie w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę	P6_INS_U_04 (INS_XI)

Kompetencje społeczne (K)	8	doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dyscyplinie artystycznej, bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	P6_INS_K_01 (INS_XVI)
	9	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prawidłowe ukształtowanie aparatu gry oraz wykształcenie elementów techniki instrumentalnej 2. Praktyczne zapoznanie z podstawowym kanonem literatury perkusyjnej 3. Umiejętność kreowania dzieła muzycznego 4. Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy oraz krytycznej autokontroli 5. Nabywanie doświadczenia estradowego 6. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia 			<p>30</p> <p>30</p> <p>30</p> <p>30</p> <p>30</p> <p>30</p>
Rozwinięcie treści programowych:			
Rok I			
Kolowium semestralne - styczeń			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Wybrane pozycje na werbel, ksylofon, wibrafon, marimbę, kotły 			
Egzamin semestralny:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Wybrane pozycje na werbel, ksylofon z akompaniamentem, wibrafon, marimbę, kotły 2. Darius Milhaud - Concerto pour batterie et petit orchestra 			
Rok II			
Kolokwium semestralne - styczeń:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Wybrane pozycje na werbel, wibrafon, marimbę, kotły, multiperkusję 			
Egzamin semestralny:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Wybrane pozycje na werbel z akompaniamentem, wibrafon/marimbę, kotły, multiperkusję 2. Wybrany koncert na marimbę lub wibrafon 			
Rok III			
Kolokwium semestralne- styczeń:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Wybrane pozycje na werbel, wibrafon, marimbę, kotły, multiperkusję 2. Wybrana kompozycja z zakresu „teatru instrumentalnego” 3. Wybrana kompozycja wykorzystująca warstwę elektroniczną 			
Egzamin końcowy:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotownie recitalu zawierającego kompozycje na werbel, wibrafon, marimbę, kotły, multiperkusję 			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. praca z tekstem i dyskusja 4. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 5. ćwiczenia problemowe 6. praca z pianistą 7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie	3,4,7,8,9	
	2. kolokwium	1,2,5,6,8,9	
	3. egzamin	1-9	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2,3,5,6	1,2,3	1,2
2,3,5	2-6	2,3,4,7	1,2
4	1,3,4,5	1,2,4,5	1

	6		2,4,5		2,3,4,5,6		2,3
	7-9		1,3,4,5,6		3-7		2,3
Warunki zaliczenia	<p>Uczęszczanie na zajęcia Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV, V) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu końcowego (semestr VI)</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwiów musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>						
Rok	I		II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	
ECTS	7	7	8	8	8	9	
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30	
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie	
Literatura podstawowa							

Kotły:

Passerone, Felix - Test
Carter, Eliot - Eight Pieces
Wybrany koncert na kotły z orkiestrą

Werbel:

Delecluse, Jacques - Etudes
Beck, John - Solos
J. S. Pratt - zeszyty I-II
Wybrany koncert na werbel z orkiestrą

Multiperkusja:

Kraft, Bill - Suita francuska
Utwory solowe z repertuaru międzynarodowych konkursów perkusyjnych
Darius Milhaud - Concerto pour batterie et petit orchestra

Marimba:

Leigh H. Stevens - Method of Mouvements...
Keiko Abe - Wind in the Bamboo Grove
Transkrypcja formy cyklicznej z epoki Baroku
Utwory solowe z repertuaru międzynarodowych konkursów marimbowych

Wibrafon:

Friedmann, David - Vibraphone, Damping, & Pedaling
Utwory solowe z repertuaru międzynarodowych konkursów wibrafonowych

Ksylofon:

Utwory solowe z repertuaru koncertowego

Literatura uzupełniająca**Literatura uzupełniająca: indywidualnie, w zależności od indywidualnych potrzeb poszczególnych studentów**

V. Firth - Solo Snare Drummer , Solo Timpanist
J.S. Pratt - Modern Contest Solos, New Pratt Book
K. Barlett - Short Solos for Snare Drum
J. Delecluse - Etudes pour tambour, Etudes pour Timbales (na 3 oraz 4 kotły)
F. Dupin - Etudes pour Xylophone
E. Covins - Modern Etudes for Vibraphone
L.H. Stevens - transkrypcje utworów P. Czajkowskiego
N. Rosau - koncert na wibrafon, koncert na kotły, koncert na marimbę
J.H. Beck - utwory na kotły, Concerto for Timpani and Percussion Ensemble
Utwory solowe na multiperkusję z repertuaru konkursowego

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	250
Przygotowanie się do zajęć	500	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	250
Praca własna z literaturą	200	Inne	-
Konsultacje	30		
Łączny nakład pracy w godzinach	1410	Łączna liczba ECTS	47

Możliwości kariery zawodowej

1. Licencjat jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia
2. Licencjat może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
3. Licencjat może brać udział w konkursach wykonawczych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2021	Miłosz Pękala	Cały dokument