

Nazwa przedmiotu Seminarium prelekcji i krytyki.				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: gra na akordeonie, gra na gitarze, gra na harfie.		
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: Obowiązkowy
Forma zajęć: seminarium		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I/sem. II	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	dr hab. Rafał Grząka, prof. UMFC; dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC.			
Prowadzący zajęcia	ad. dr Jakub Michał Hutek.			
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do aktywnego udziału w życiu muzycznym; wypracowanie umiejętności prowadzenia koncertów oraz opanowanie warsztatu przygotowania recenzji (pisemnej i ustnej) oraz pogłębienie świadomości opiniotwórczej roli recenzenta.			
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu kultury muzycznej.			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	przygotowuje rozbudowane problemowe prace pisemne i wystąpienia ustne, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki danej specjalności, odwołując się przy tym do fachowej literatury ze swojej dziedziny i z dziedzin pokrewnych		P7_INS_U_07 (INS_XIV)
Kompetencje społeczne (K)	2	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obszarze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej)		P7_INS_K_03 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Wprowadzenie ogólne do gatunków wypowiedzi dziennikarskiej i krytycznej.				5
2. Gatunki informacyjne: zapowiedź koncertu, wywiad.				5
3. Przygotowanie recenzji: płyty, koncertu.				10
4. Debata na temat współczesnej krytyki muzycznej.				10
Metody kształcenia	1. Metody asymilacji wiedzy (wykład, opis, praca z tekstem drukowanym, dyskusja). 2. Metody waloryzujące, impresyjne i ekspresyjne.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie		1,2	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1,2	1-4	1,2	1	
Warunki zaliczenia	Prezentacja umiejętności gry na instrumencie [wpisać wymagania]			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2			
Liczba godzin	30			
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie			

Literatura podstawowa

1. Stefan Jarociński (opracowanie), *Antologia Polskiej Krytyki Muzycznej XIX i XX wieku*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1955.
2. Ewa Kofin, *Krytyka muzyczna*, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2010.
3. Krzysztof Baculewski, *Krytyk, dziennikarz, stół i nożyce*, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 4.
4. Magdalena Dziadek, *Wstąpili w ten zawód dziennikarze*, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 2.
5. K. Miklaszewski - *Jak słuchać i pisać o muzyce*, „Chopin-Studio” nr 2/1995.
6. M. Manturzevska - *Rzetelność ocen wystawianych przez ekspertów muzycznych*, „Ruch Muzyczny” nr 21-23/1970.
7. S. Olędzki - *Do zagadnienia rozumienia muzyki*. [w:] *Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej*, red. S. Olędzki, Białystok 2002.

Literatura uzupełniająca

1. Dziadek Magdalena, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia*, Katowice 2002.
2. Dziadek Magdalena, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Czasopisma i autorzy*, Cieszyn 2002.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

- Przygotowanie do pracy w instytucjach kultury jako prelegent, recenzent i krytyk muzyczny.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data 19 IX 2021 r	ad. dr Jakub Michał Hutek	Czego dotyczy modyfikacja Dostosowanie do PRK
----------------------	----------------------------------	---