

Nazwa przedmiotu: Improwizacja				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny				Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Kameralistyka fortepianowa, kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim			
Forma studiów: stacjonarne II st./niestacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: warsztaty	Język przedmiotu: polski, angielski	Rok/semestr: I/I-II	Wymiar godzin: 30	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej			
Prowadzący zajęcia	Tomasz Januchta			
Cele przedmiotu	Zaznajomienie z technikami improwizacyjnymi i nabycie umiejętności biegłego posługiwania się nimi.			
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> Umiejętność gry na fortepianie Ukończone studia I stopnia 			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	Student posiada umiejętność improwizacji poprzez m.in. dogłębne rozumienie i kontrolowanie struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego, opracowywanych utworów.		P7_KF_U07 (KF_XII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1.Zaznajomienie z podstawowymi technikami improwizacyjnymi				5
2.Obszerwacja technik prezentowanych przez wykładowcę i innych studentów				5
3.Prezentacje własne				5
4.Wdrażanie podstawowych technik improwizacyjnych				5
5.Obszerwacja technik prezentowanych przez wykładowcę i innych studentów				5
6.Analiza technik kompozytorskich: zjawisk harmonicznego, progresji, modulacji, transpozycji				5
Treści programowe dotyczą wszystkich semestrów studiów, tzn. semestru I oraz II				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> wykład praca nad materiałem muzycznym analiza dyskusja prezentacja wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie	1		
	2. egzamin	1		
	3. audycja, prezentacja	1		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6		1, 2, 3
Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem (semestry I-II), a dodatkowo semestr II zakończony egzaminem, na którym student prezentuje materiał zadany przez pedagoga (improwizacja na zadany temat muzyczny, a także ewentualna wypowiedź ustna)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	-	-
Liczba godzin	15	15	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-
Literatura podstawowa				
Adam Fulara – Zrozumieć język muzyki – teoria improwizacji				
Red. Piotr Grajter - Sztuka improwizacji i realizacji basso continuo w muzyce XVII-XVIII wieku				
Barbara Pazur - Nauka improwizacji muzycznej wg teorii uczenia się muzyki Gordona. Teoria i praktyka				
Literatura uzupełniająca				

Wojciech Olszewski – Sztuka improwizacji jazzowej

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
łącznie nakład pracy w godzinach	100	łącznie liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Wykładowca, nauczyciel w szkolnictwie niższym niż akademickie, występy estradowe, otwarcie furtki do bycia coachem na kierunku musical

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2021	Robert Morawski, Wojciech Koprowski	Cały dokument