

Nazwa przedmiotu: Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Kameralistyka fortepianowa, kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim	
Forma studiów: stacjonarne II st./niestacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski, angielski	Rok/semestr: II/IV
		Wymiar godzin: 0	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej	
Prowadzący zajęcia		Wszyscy pedagodzy prowadzący zajęcia w ramach specjalności	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> – przygotowanie studenta do dokonania świadomego wyboru i odpowiedniego sformułowania tematu pracy magisterskiej oraz do samodzielnego jej napisania, – zaznajomienie z podstawowymi metodami pracy naukowej, – wykształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się warsztatem naukowo-badawczym z obszaru nauk humanistycznych i nauki o sztuce muzycznej, – zorientowanie na różne typy źródeł i efektywne korzystanie z literatury, – zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu prawa autorskiego, – ukształtowanie praktycznych umiejętności przygotowania i redakcji tekstów, w tym uwrażliwienie na kwestie techniczno-językowe 	
Wymagania wstępne		umiejętność pisania pracy naukowej w oparciu o doświadczenia zdobyte podczas pisania pracy dyplomowej na studiach I st., znajomość podstawowej terminologii muzycznej oraz ogólna orientacja w problematyce związanej ze specjalnością kierunku studiów, elementarna znajomość programów do edycji tekstu i technologii informacyjnych	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych wypowiedzi na tematy humanistyczne, dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	P7_KF_U09 (KF_XIV)
Kompetencje społeczne (K)	2	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	P7_KF_K01 (KF_XVI)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Konsultacje naukowe – merytoryczne i techniczne dotyczące pisania pracy magisterskiej na wybrany przez studenta temat.			
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. Praca indywidualna	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. zaliczenie	1,2
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2	1–8	1–6	1–3
Warunki zaliczenia	Zrealizowanie treści programowych i uzyskanie zaliczenia od pedagoga prowadzącego zajęcia.		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	–	–	– 1
Liczba godzin	–	–	– 15
Rodzaj zaliczenia	–	–	– zaliczenie
Literatura podstawowa			
Eco Umberto, <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i> , tłum. Grażyna Jurkowlaniec, Wydawnictwa UW, Warszawa 2007.			
Łukaszewski Marcin Tadeusz, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i> , Chopin University Press, Warszawa 2016.			

Literatura uzupełniająca

Boć Jan, *Jak pisać pracę magisterską?*, Kolonia Limited, Wrocław 2009.

Całek Anita, *Biografia naukowa – od koncepcji do narracji. Interdyscyplinarność, teorie, metody badawcze*, Wydawnictwo UJ, Kraków 2013.

Dahlhaus Carl, Eggebrecht Hans Heinrich, *Co to jest muzyka?*, PIW, Warszawa 1992.

Dąbek Stanisław, *O orientacji metodologicznej w analizie muzyki konfesyjnej. Teoria i praktyka*, w: Roman Maciejewski – twórca charakterystyczny, red. Jagna Dankowska, Janina Tatarska, Anna Brożek, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, UMFC, Poznań–Warszawa 2010, s. 209–219.

Piotrowska Maria, *Hermeneutyka. 46 minut dla muzykologów*, Polihymnia, Lublin 2007.

Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2000.

Węglińska Maria, *Jak pisać pracę magisterską?*, Oficyna wydawnicza „Impuls”, Kraków 2005.

Wybrane teksty z książek i czasopism naukowych.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Praca własna z literaturą	80	Konsultacje	20
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Student jest przygotowany do zdobywania i porządkowania informacji na wybrany temat, ma świadomość konieczności stałego pogłębiania wiedzy w swojej dziedzinie, korzysta z nabytych umiejętności redakcyjno-technicznych.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.09.2021	Wojciech Koprowski	opracowanie karty przedmiotu