

Nazwa przedmiotu: Fortepian			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na fortepianie, gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim	
Forma studiów: stacjonarne II st./niestacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski, angielski	Rok/semestr: I-II/I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Fortepianu		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just prof. dr hab. Anna Jastrzębska-Quinn prof. dr hab. Paweł Kamiński prof. dr hab. Elżbieta Karaś-Krasztel prof. dr hab. Jerzy Sterczyński prof. dr hab. Wojciech Światała prof. em. dr hab. Bronisława Kawalla prof. em. dr hab. Piotr Paleczny prof. em. dr hab. Alicja Paleta-Bugaj prof. em. dr hab. Jerzy Romaniuk prof. dr hab. Maria Szraiber prof. em. dr hab. Elżbieta Tarnawska		
	dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC dr hab. Agnieszka Przemyk-Bryła, prof. UMFC ad. dr hab. Konrad Skolarski ad. dr Karolina Nadolska ad. dr Monika Quinn wykł. Janusz Olejniczak wykł. Karol Radziwonowicz mgr Adam Goździewski mgr Maciej Wota		
Cele przedmiotu	<p>Absolwent posiada pełnię umiejętności potrzebnych do samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, ma gruntowną wiedzę w zakresie literatury fortepianowej, a także pogłębioną świadomość stylistyki wykonawczej w poszczególnych epokach. Świadomie pogłębia umiejętności pianistyczne w zakresie rozwoju możliwości kształtowania myśli muzycznej i pełnej kontroli nad parametrami dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o dogłębną znajomość formy i stylu. Posiada pełen zakres umiejętności pozwalających na samodzielną pracę nad warsztatem pianistycznym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych (polskich oraz zagranicznych). Świadomie wykorzystuje i rozwija różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna, intelektualna). Posiada duże doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów III stopnia w ramach specjalizacji.</p>		

Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> ukończenie studiów I stopnia; zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na fortepianie/gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim 	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej, szczególnie repertuaru pianistycznego oraz związanych z nim tradycji wykonawczych i piśmiennictwa.	P7_FOR_W_01 (FOR_I)
	2	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu kontekstu historycznego muzyki i świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia. Posiada szeroką wiedzę dotyczącą piśmiennictwa związanego z problematyką pianistyczną.	P7_FOR_W04 (FOR_IV)
	3	Wykazuje zrozumienie zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, zdolność do integrowania nabytej wiedzy oraz jej wykorzystania dla dalszego rozwoju artystycznego.	P7_FOR_W06 (FOR_VI)
Umiejętności (U)	4	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi korzystać z własnych twórczych motywacji i inspiracji dla wyrażania ekspresji artystycznej zawartej w niezależnych samodzielnych i profesjonalnych wykonaniach utworów muzycznych zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7_FOR_U01 (FOR_X)
	5	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązkowych wzorców formalnych.	P7_FOR_U03 (FOR_XII)
	6	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru pianistycznego od muzyki dawnej aż po współczesność. Dostosowując środki wykonawcze potrafi interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7_FOR_U04 (FOR_XIII)
	7	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów. Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez indywidualną, kreatywną pracę i umiejętności efektywnego ćwiczenia.	P7_FOR_U08 (FOR_XVII)
Kompetencje społeczne (K)	8	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie a swoją wiedzą, umiejętnościami, wewnętrzną motywacją i zaangażowaniem potrafi wpływać na proces ustawicznego samokształcenia oraz inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	P7_FOR_K01 (FOR_XXII)
	9	Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury.	P7_FOR_K03 (FOR_XXIV)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
I rok: 1. Praca nad sprawnością instrumentalną 2. Praca nad dźwiękiem i wyrazem artystycznym 3. Określenie środków stylistycznych opracowywanych utworów 4. Inspirowanie studenta do własnych poszukiwań twórczych, rozwijanie jego wrażliwości i wyobraźni artystycznej 5. Opracowanie utworu pod kątem wykonawczym 6. Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego Repertuar muzyczny: od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy.			60
II rok: 1. Praca nad sprawnością instrumentalną 2. Praca nad dźwiękiem i wyrazem artystycznym 3. Określenie środków stylistycznych opracowywanych utworów 4. Inspirowanie studenta do własnych poszukiwań twórczych, rozwijanie jego wrażliwości i wyobraźni artystycznej 5. Opracowanie utworów z programu dyplomowego pod kątem wykonawczym 6. Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego			60

Repertuar muzyczny: od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy. Dyplom magisterski złożony z programu pełnego recitalu solowego (ok. 90 minut, zróżnicowanego stylistycznie), koncertu z orkiestrą oraz pisemnej pracy magisterskiej

Rozwinięcie treści programowych:

Rok I

Kolokwium semestralne – styczeń

Dowolny program z uwzględnieniem dwóch etiid w semestrze (do wykonania na kolokwium semestralnym lub egzaminie końcowym)

Egzamin końcowy

Dowolny program solowy (do 45 minut) z uwzględnieniem ok. 15 minut repertuaru chopinowskiego

Rok II

Zaliczenie semestralne – grudzień

Koncert fortepianowy z akompaniamentem drugiego fortepianu

Egzamin dyplomowy

Recital solowy – ok. 90 min

W trakcie pięcioletnich studiów muszą znaleźć się następujące obowiązkowe pozycje w repertuarze każdego studenta, który w październiku 2020 r. rozpoczął I rok studiów w klasie fortepianu UMFC:

1. 8 etiid na fortepian solo
2. 2 koncerty na fortepian solo z towarzyszeniem orkiestry
3. Co najmniej 15 minut repertuaru chopinowskiego
4. Większa forma instrumentalna na fortepian solo

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. analiza utworu 4. praca z pianistą 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia		
	1. egzamin (standaryzowany)	1-9		
	2. kolokwium	1-9		
	3. projekt, prezentacja	1-9		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1-7	1-6	1-5	1-3	
8,9	4,6	2,5	1-3	
Warunki zaliczenia	<p>Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestr I) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II) Uzyskanie zaliczenia (semestr III i IV)</p> <p>Repertuar egzaminów, kolokwiów i egzamin musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV

ECTS	10	11	16	20
Liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	zaliczenie	zaliczenie
Literatura podstawowa				
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na fortepian solo, utwory na fortepian solo z towarzyszeniem orkiestry. Wybrane kompozycje przedstawicieli wszystkich epok twórców takich jak, m.in.: D. Scarlatti, J.S. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Schubert, F. Mendelssohn- Bartholdy, F. Chopin, R. Schumann, C. Franck, J. Brahms, C. Saint-Saëns,, P. Czajkowski, S. Rachmaninow, A. Skriabin, E. Grieg, C. Debussy, M. Ravel, B. Bartok, K. Szymanowski, S. Prokofiew, D. Szostakowicz, A. Ginastera, I. Albeniz, G. Bacewicz, M. Magin.				
Literatura uzupełniająca				
H. Neuhaus – Sztuka pianistyczna G. Sandor – O grze na fortepianie S. Bruhn – Przewodnik po interpretacji pianistycznej M. Tomaszewski – Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans J. J. Eigeldinger – Chopin w oczach swoich uczniów M. T. Łukaszewski – Przewodnik po muzyce fortepianowej Czasopisma: Ruch Muzyczny, Presto				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	100	
Przygotowanie się do zajęć	500	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	300	
Praca własna z literaturą	385	Inne	0	
Konsultacje	20			
Łączny nakład pracy w godzinach	1425	Łączna liczba ECTS	57	
Możliwości kariery zawodowej				
<ul style="list-style-type: none"> • podjęcie kształcenia na studiach III stopnia • współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi • udział w konkursach wykonawczych • podjęcie pracy w charakterze pianisty – akompaniatora • podjęcie działalności pedagogicznej 				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
26.09.2021	Joanna Ławrynowicz-Just, Wojciech Koprowski		Cały dokument	