

Nazwa przedmiotu: <b>Praktyka estradowa</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obieralny</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II/I-IV</b>
		Wymiar godzin: <b>0</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>Wszyscy pedagodzy prowadzący zajęcia w ramach wybranej specjalności</b>	
Cele przedmiotu		Absolwent swobodnie porusza się w literaturze specjalistycznej, potrafi samodzielnie prawidłowo interpretować kompozycje różnych epok, jest przygotowany do podjęcia nauki w Szkole Doktorskiej.	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> <li>• opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie absolwenta studiów I stopnia</li> <li>• zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, <b>specjalność - gra na skrzypcach/gra na altówce/gra na wiolonczeli/gra na kontrabasie</b></li> </ul>	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Kompetencje społeczne (K)	1	jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7_INS_K_01 (INS_XVI)
	2	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych	P7_INS_K_02 (INS_XVII)
	3	jest świadom kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej	P7_INS_K_04 (INS_XIX)
	4	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią (melomanów i odbiorców kultury wysokiej)	P7_INS_K_05 (INS_XX)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
1. Aktywne uczestnictwo w audycjach klasowych i koncertowym życiu uczelni. 2. Udział w konkursach i festiwalach. 3. Tworzenie nowej przestrzeni koncertowej.			
Metody kształcenia		1. Wykład konwersatorski 2. Praca indywidualna 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	
		Numer efektu uczenia	
		1. zaliczenie	1-4
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

1,4	1-3	2,3	1
2,3	1-3	1,3	1
<b>Warunki zaliczenia</b>	Aktywny udział w audycjach klasowych, koncertach organizowanych przez Biuro Koncertowe UMFC a także zewnętrzne podmioty artystyczne. Przedłożenie, zaakceptowanej przez pedagoga prowadzącego, karty praktyk estradowych.		
<b>Rok</b>	I		II
<b>Semestr</b>	I	II	III IV
<b>ECTS</b>	1	1	2 2
<b>Liczba godzin</b>	0	0	0 0
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>			
<p><b>Wymagania repertuarowe</b> - powinny opierać się na literaturze oryginalnej oraz transkrypcjach. Ze względu na zróżnicowany poziom zdolności i możliwości technicznych studentów dobór programu mający na celu stymulację ich postępów powinien być opracowywany indywidualnie. Wymagania repertuarowe powinny określać minimum programu, a w tym literaturę obowiązującą, którą student powinien opanować podczas studiów. Etiudy powinny być dostosowane do indywidualnych potrzeb studenta. Podzielić je należy na dwie grupy: etiudy problemowe mające na celu opracowanie danego problemu technicznego oraz etiudy koncertowe wymagające również zastosowania odpowiedniej interpretacji.</p>			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Wykaz literatury uzupełniającej zalecany studentom podejmującym naukę przedmiotu nie stanowi zamkniętego zestawu publikacji i jest stale uzupełniany nowymi pracami i artykułami, zwłaszcza o te, które są dostępne aktualnie w Internecie. Właściwego wyboru pozycji w tym względzie dokonuje pedagog prowadzący klasę.			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Praca własna z literaturą	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	50
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	70	Inne	-
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba ECTS	6
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• jest przygotowany do podjęcia kształcenia w Szkole Doktorskiej</li> <li>• może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale</li> <li>• może brać udział w konkursach wykonawczych</li> </ul>			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja
18.09.2021	Rafał Grząka		Cały dokument