

Nazwa przedmiotu: <b>Klawesyn</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na fortepianie, gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st./niestacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obieralny</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Rok/semestr: <b>I/I-II</b>
		Wymiar godzin: <b>30</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Organów i Klawesynu</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Alina Ratkowska</b> <b>ad. dr Krzysztof Garstka</b> <b>st. wykł. Władysław Kłosiewicz</b> <b>mgr Małgorzata Klajn</b> <b>mgr Weronika Janyst</b>		
Cele przedmiotu	Opanowanie gry na klawesynie w stopniu pozwalającym na przekazanie wiedzy koniecznej do właściwej interpretacji muzyki dawnej ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i estetyki; zapoznanie z podstawowym repertuarem klawesynowym, zróżnicowanym pod względem stylistycznym		
Wymagania wstępne	Ukończone studia licencjackie w zakresie gry na instrumencie klawiszowym		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych – klawesynu.	P7_FOR_W09 (FOR_IX)
Umiejętności (U)	2	Potrafi wykonywać podstawowy repertuar na jednym z pokrewnych instrumentów: klawesynie.	P7_FOR_U07 (FOR_XVI)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
Ze względu na zróżnicowany poziom przygotowania i umiejętności poszczególnych studentów, program zajęć dostosowany jest to indywidualnych możliwości studenta. Program obejmuje kompozycje z epoki renesansu, baroku i klasycyzmu.			
1. praca nad kanonem literatury klawesynowej			15
2. Problematyka wykonawcza muzyki dawnej			10
3. Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy			5
Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. praca z utworem i dyskusja 3. analiza utworu 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie	1,2	
	2. egzamin	1,2	

## KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2	1,2	1,2,3,4	1
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Po I semestrze: zaliczenie. Po II semestrze: egzamin  Warunkiem zaliczenia jest frekwencja na zajęciach oraz praca nad repertuarem.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu-w wysokości powyżej 50 procent.</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu. Repertuar zależny jest od rodzaju i wielkości obsady zespołu kameralnego.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen:  A+/celujący/24-25 pkt.  A /bardzo dobry/21-23 pkt.  B /dobry plus/19-20 pkt.  C /dobry/16-18 pkt.  D /dostateczny plus 13-15 pkt.  E /dostateczny 10-12 pkt.  F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>		
<b>Rok</b>	I		II
<b>Semestr</b>	I	II	III IV
<b>ECTS</b>	2	2	- -
<b>Liczba godzin</b>	15	15	- -
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	zaliczenie	egzamin	- -
<b>Literatura podstawowa</b>			
Literatura klawesynowa zgodna z treściami programowymi. Kompozycje klawesynowe zróżnicowane stylistycznie (styl włoski, francuski, niemiecki, angielski). Utwory kompozytorów t.j. J. S. Bach, F. Couperin, G. Frescobaldi, M. Rossi, L. Couperin, J. Haydn, T. Merula, J. Ph. Rameau, C. Ph. E. Bach i inni.			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Traktaty XVII i XVIII-wieczne oraz książki naukowe powstałe w XX wieku dotyczące problemów interpretacyjnych epoki Renesansu i Baroku. Publikacje i czasopisma fachowe oraz aktualności internetowe.			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	30	Konsultacje	5
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	5	Inne	
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS	4
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Możliwość podjęcia studiów w zakresie gry na klawesynie			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja

23.09.2021	Krzysztof Garstka, Wojciech Koprowski	Cały dokument
------------	---------------------------------------	---------------