

Nazwa przedmiotu: Instrument główny			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na altówce	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II/I-IV
			Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Piotr Reichert ad. dr hab. Katarzyna Budnik ad. dr Marek Czech as. dr Michał Bryła as. mgr Agnieszka Podłucka mgr Mateusz Doniec	
Cele przedmiotu		<p>Wykształcenie pełnego zakresu umiejętności potrzebnych do samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, w szczególności: pogłębienie wiedzy o literaturze altówkowej oraz ugruntowanie znajomości tradycji wykonawczych i stylów w poszczególnych epokach. Absolwent potrafi świadomie rozwijać swój warsztat wykonawczy w zakresie frazowania, kontroli nad dźwiękiem, kształtowania ekspresji; wykorzystuje te umiejętności w procesie interpretacji dzieła muzycznego. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o dogłębną znajomość formy i stylu. Posiada szeroki zakres umiejętności pozwalających na samodzielną pracę nad warsztatem altówkowym w oparciu o przyswojone metody i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej oraz odpowiednich wydawnictw nutowych i fonograficznych. Świadomie wykorzystuje i rozwija różne rodzaje pamięci (wzrokową, słuchową, ruchową, harmoniczną). Posiada duże doświadczenie w zakresie występów publicznych. W trakcie studiów uzyskuje przygotowanie do egzaminu dyplomowego oraz do podjęcia pracy w zawodzie muzyka, a także do rozpoczęcia studiów III stopnia w ramach swojej specjalności.</p>	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> • Ukończenie studiów I stopnia • zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na altówce. 	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Ma gruntowną znajomość repertuaru altówkowego oraz jego specyficznych obszarów: muzyki solowej, kameralnej z udziałem instrumentów towarzyszących, zna aktualnie obowiązujące zasady wykonawstwa.	P7_INS_W_01 (INS_I)
	2	Na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia estradowego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej.	P7_INS_W_05 (INS_V)
	3	Stosuje i pogłębia wiedzę w zakresie znajomości wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	P7_INS_W_06 (INS_VI)
	4	Ma niezbędną wiedzę z zakresu marketingu w kulturze i prawa autorskiego, która pozwala na samodzielne podejmowanie inicjatyw twórczych i artystycznych w zakresie objętym działalnością muzyka – instrumentalisty.	P7_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	5	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa literatury altówkowej.	P7_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	Pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury altówkowej, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym.	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	7	Swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury altówkowej od muzyki dawnej po współczesność.	P7_INS_U_03 (INS_X)
	8	Jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów smyczkowych, potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów, świadomie kontroluje własne emocje związane z występem estradowym.	P7_INS_U_06 (INS_XIII)

	9	Ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące nomenklaturę dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7_INS_U_09 (INS_XVI)
Kompetencje społeczne (K)	10	Jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia.	P7_INS_K_01 (INS_XVII)
	11	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych.	P7_INS_K_02 (INS_XVIII)
	12	Jest świadom kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej.	P7_INS_K_04 (INS_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Rok I			
1. Rozwijanie wiedzy o kierunkach rozwoju literatury altówkowej			30
2. Przygotowanie do udziału w konkursach krajowych i międzynarodowych			30
Rok II			
3. Rozwijanie znajomości literatury solistycznej: formy dowolne, polifoniczne, formy cykliczne, inne gatunki muzyki			20
4. Rozwijanie znajomości literatury kameralnej			20
5. Rozwijanie znajomości literatury z towarzyszeniem orkiestr (formy dowolne, koncerty)			20
Rozwinięcie treści programowych:			
Rok I			
Sprawdzian techniczny – listopad/grudzień:			
1. Jedna para gam jednoimiennych (poza tonacjami C – c , D – d) w systemie trzech oktaw z dwudźwiękami i gamą chromatyczną.			
2. Etiuda lub kaprys do wyboru spośród: B. Campagnoli – nr 17, 24, 33, 41 F. A. Hoffmeister – nr 1, 4 M. Vieux – ze zbioru 20 etiud F. Hermann – ze zbioru op. 18			
Kolokwium semestralne – styczeń			
1. Dowolna sonata lub inna forma cykliczna na altówkę i fortepian (cała forma)			
2. Dwie wybrane części dowolnej formy cyklicznej na altówkę solo (także transkrypcje) lub inna forma na altówkę solo			
Egzamin końcowy			
1. Dowolny koncert w całości			
2. Utwór dowolny			
Rok II			
Egzamin semestralny – styczeń			
1. Dowolna sonata lub inna forma cykliczna na altówkę i fortepian (cała forma, wskazane wykorzystanie utworu z tzw. kanonu literatury altówkowej, np. Brahmsa, Schumanna, Szostakowicza, Vieuxtemps'a)			
2. Dwie wybrane części dowolnej formy cyklicznej na altówkę solo (także transkrypcje) lub inna forma na altówkę solo			
Egzamin dyplomowy			
Recital zawierający:			
1. Cały koncert lub sonatę bądź inną formę cykliczną			
2. Dowolne utwory dopełniające czas prezentacji do 45 min. (w tej kategorii można wykorzystać I cz. dowolnego koncertu klasycznego)			
<ul style="list-style-type: none"> Utwory zawarte w programach egzaminacyjnych i dyplomowych winny być wykonane z pamięci, z wyjątkiem sonat z fortepianem, koncertów napisanych po roku 1903, koncertów podwójnych i potrójnych, a także utworów współczesnych atonalnych, bądź skomponowanych przy użyciu technik awangardowych. 			

<ul style="list-style-type: none"> W ramach programów recitali dyplomowych można powtórzyć jeden utwór spośród wykonanych na egzaminach (kolokwiach) w trakcie całych studiów, wliczając w to formy cykliczne, o ile nie były one wykonane w całości Student przygotowujący się w danym semestrze do udziału w wieloetapowym konkursie może zaprezentować na egzaminie (kolokwium) semestralnym dowolny program zawierający utwory konkursowe, także jeśli są powtórzone z okresu całych studiów Wszelkie wątpliwości dotyczące programu rozstrzyga Kierownik KIS w porozumieniu z pedagogiem prowadzącym 																					
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> praca indywidualna dyskusja analiza utworu praca z pianistą inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 																				
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Metoda</th> <th>Numer efektu uczenia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. egzamin (standaryzowany)</td> <td>1,2,3,5,6,7,10,11,12</td> </tr> <tr> <td>2. kolokwium</td> <td>1,2,3,5,6,7,10,11,12</td> </tr> <tr> <td>3. projekt, prezentacja</td> <td>1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12</td> </tr> </tbody> </table>	Metoda	Numer efektu uczenia	1. egzamin (standaryzowany)	1,2,3,5,6,7,10,11,12	2. kolokwium	1,2,3,5,6,7,10,11,12	3. projekt, prezentacja	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12												
	Metoda	Numer efektu uczenia																			
	1. egzamin (standaryzowany)	1,2,3,5,6,7,10,11,12																			
2. kolokwium	1,2,3,5,6,7,10,11,12																				
3. projekt, prezentacja	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12																				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Numer efektu uczenia się</th> <th>Treści kształcenia</th> <th>Metody kształcenia</th> <th>Metody weryfikacji</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1,2,3,5,6,7,11,12</td> <td>1,2,3,4,5</td> <td>1,2,3,4,5</td> <td>1,2,3</td> </tr> <tr> <td>4,9</td> <td>2</td> <td>1,2,5</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>2,4,5</td> <td>1,2,5</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>1,2,3,4,5</td> <td>1,2,5</td> <td>1,2,3</td> </tr> </tbody> </table>		Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	1,2,3,5,6,7,11,12	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3	4,9	2	1,2,5	3	8	2,4,5	1,2,5	3	10	1,2,3,4,5	1,2,5	1,2,3
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji																		
1,2,3,5,6,7,11,12	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3																		
4,9	2	1,2,5	3																		
8	2,4,5	1,2,5	3																		
10	1,2,3,4,5	1,2,5	1,2,3																		
Warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> Zatwierdzenie wykonania materiału przewidzianego sprawdzianem technicznym (semestr I) – student wykonuje program techniczny przed komisją powołaną przez Dziekana Występ na audycji zaliczeniowej w obecności innego pedagoga altówki (semestry I-III) Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestr I) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, III) 																				
	<p>Repertuar egzaminów, kolokwiów i egzamin dyplomowy powinien być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>																				
Rok	I		II																		
Semestr	I	II	III	IV																	
ECTS	11	11	12	13																	
Liczba godzin	30	30	30	30																	
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie																	
Literatura podstawowa																					
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na altówkę solo, utwory na altówkę solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na altówkę z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok, twórców takich, jak: G.Ph. Telemann, J.S. Bach, J. Haydn, P. Hindemith, W. A. Mozart, B. Campagnoli, K. Stamic, F. A. Hoffmeister, L. v. Beethoven, F. Schubert, F. Mendelssohn- Bartholdy, M. Reger, R. Schumann, H. Vieuxtemps, C. Franck, J. Brahms, H. Wieniawski, M. Vieux, M. Bruch, B. Bartok, D. Milhaud, B. Martinu, D. Szostakowicz, A. Schnittke, G. Bacewicz, M. Stachowski, K. Penderecki, transkrypcje zbiorów etюд, kaprysów i ćwiczeń skrzypcowych (J. F. Mazas, R. Kreutzer, P. Rode, N. Paganini, O. Sevcik, H. Schradieck)																					
Literatura uzupełniająca																					

David Dalton – Playing The Viola, Conversations with William Primrose

Yehudi Menuhin - Violin and viola

Tadeusz Wroński - Zagadnienia gry skrzypcowej, Intonacja, Aparat gry, Technologia pracy, Palcowanie, O czym nie ma czasu mówić na lekcjach, Zdolni i niezdolni, o grze i anty-grze na skrzypcach,

Carl Flesch – Sztuka gry skrzypcowej – tomy I i II

Leopold Mozart - Gruntowna szkoła skrzypcowa

Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	100
Przygotowanie się do zajęć	500	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	200
Praca własna z literaturą	245	Konsultacje	20
Łączny nakład pracy w godzinach	1175	Łączna liczba ECTS	47

Możliwości kariery zawodowej

- podjęcie kształcenia na studiach III stopnia
- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- udział w konkursach wykonawczych
- podjęcie działalności artystycznej - solistycznej i kameralnej
- podjęcie pracy w zespole orkiestrowym
- **podjęcie pracy w szkolnictwie muzycznym**

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.09.2021	Piotr Reichert	Cały dokument