

Nazwa przedmiotu: Podstawy prawa autorskiego				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Kameralistyka fortepianowa, kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim			
Forma studiów: stacjonarne II st. /niestacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy		
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski, angielski	Rok/semestr: I/I	Wymiar godzin: 15	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Fortepianu			
Prowadzący zajęcia	dr Aleksandra Sewerynik			
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawowymi regulacjami prawnymi dotyczącymi ochrony utworów, artystycznych wykonania, fonogramów, wideogramów, nadań, pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych, w kontekście ogólnych zasad prawa cywilnego oraz poszerzenie ogólnej świadomości prawnej studenta. Założeniem jest także poznanie systemu licencji creative commons oraz zasad korzystania z dzieł znajdujących się w domenie publicznej.			
Wymagania wstępne	brak			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.		P7_KF_W05 (KF_V)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Dobra chronione prawem autorskim				2
2. Podmioty uprawnione z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych				2
3. Treść praw autorskich i praw pokrewnych				2
4. Umowy prawa autorskiego				2
5. Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych				2
6. Organizacje zbiorowego zarządzania				2
7. Licencje creative commons				2
8. Zasoby Internetu				1
Powtórzenie materiału. Pytania studentów.				
Rozwinięcie treści programowych:				
1. Prawo międzynarodowe i europejskie				
2. Konwencja berneńska				
3. Traktaty WIPO				
4. Porozumienie TRIPS				
5. Dyrektywy Unii Europejskiej				
6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych				
7. Utwory				
8. Urzędowe dokumenty				
9. Prosta informacja prasowa				
10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa				
11. Twórca				
12. Współtwórczość				
13. Utwory zależne				
14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów				
15. Wydania krytyczne				
16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany				
17. Prawa osobiste i majątkowe				
18. Czas trwania autorskich praw majątkowych				
19. Domena publiczna				
20. Umowy				
21. Pola eksploatacji				
22. Umowa o przeniesienie praw				
23. Umowy licencyjne				

24. Zabezpieczenia techniczne				
25. Twórczość pracownicza i naukowa				
26. Dozwolony użytek				
27. Dozwolony użytek osobisty				
28. Dozwolony użytek publiczny				
29. Dozwolony użytek bibliotek				
30. Biblioteki cyfrowe				
31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych				
32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych				
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. rozwiązywanie zadań 7. praca w grupach 8. prezentacja nagrań CD i DVD 9. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. Test jednokrotnego wyboru „z otwartą książką”		1	
	2. Zadanie praktyczne „z otwartą książką”		1	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1	1-8	1-9		1,2
Warunki zaliczenia	- uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności - osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >60%) - zaliczeniem wszystkich testów ewaluacyjnych wiedzy			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	-	-	-
Liczba godzin	15	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	-	-	-
Literatura podstawowa				
Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. kodeks cywilny. Sewerynik A., Prawo autorskie w muzyce, UMFC 20014 Sewerynik A. Utwór muzyczny jako przedmiot prawa autorskiego, C.H. Beck 2020 Sewerynik A. red. Prawo autorskie w instytucjach kultury, C.H. Beck 2020				
Literatura uzupełniająca				
Barta J., Czajkowska-Dąbrowska M., Ćwiakalski R., Markiewicz R., Traple E., <i>Komentarz do Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych</i> , Zakamycze. Barta J., Markiewicz R., <i>Prawo autorskie i prawa pokrewne</i> , Kraków (Zakamycze). Stawecki T., Winczorek P., <i>Wstęp do prawoznawstwa</i> , Warszawa. System Prawa Prywatnego t. XIII <i>Prawo autorskie</i> , praca zbiorowa pod redakcją J. Barty, Warszawa. J. Barta, <i>Dzieło muzyczne i jego twórca w świetle przepisów prawa autorskiego</i> , ZNUJ PWiOWI 1980 z.20. Błęszyński J., <i>Prawo autorskie</i> , Warszawa 1988. Czachórski W., Brzozowski A., Safjan M., Skowrońska-Bocian E., <i>Zobowiązania zarys wykładu</i> , Warszawa. Florek L., Zieliński T., <i>Prawo pracy</i> , Warszawa. Radwański Z., <i>Prawo cywilne - część ogólna</i> , Warszawa. Wolter A., Ignatowicz J. i Stefaniuk K., <i>Prawo cywilne, zarys części ogólnej</i> , Warszawa 2001 r.				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				

Zajęcia dydaktyczne	15	Praca własna z literaturą	15
Inne	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
łącznie nakład pracy w godzinach	50	łącznie liczba ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
Artysta wykonawca, użytkownik dóbr niematerialnych – zgodnie z prawem korzystanie z cudzej twórczości			
Twórca – ochrona własnej twórczości, korzystanie z cudzej twórczości			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
10.09.2021	Aleksandra Sewerynik, Wojciech Koprowski	Cały dokument	