

Nazwa przedmiotu: <b>Literatura specjalistyczna</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II stopień</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I/I-II</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr hab. Agnieszka Marucha (skrzypce)</b> <b>mgr Marcei Szczerek (altówka)</b> <b>ad. dr hab. Anna Wróbel (wiolonczela)</b> <b>ad. dr Donat Zamiara (kontrabas)</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poszerzenie znajomości literatury solowej, kameralnej i orkiestrowej instrumentów smyczkowych</li> <li>• Rozszerzenie świadomości dotyczącej interpretacji dzieła muzycznego</li> <li>• Poszukiwania źródeł inspiracji do tworzenia projektów i kreacji artystycznych</li> <li>• Określenie roli, zadań i możliwości współczesnego artysty instrumentalisty</li> </ul>		
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki oraz kanonu literatury muzycznej w zakresie realizowanym na poziomie studiów muzycznych pierwszego stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	zna i rozumie współczesną rolę muzyki i jej kontekst historyczny oraz znaczenie projektów z udziałem instrumentów smyczkowych pogłębiających potrzebę obcowania ze sztuką i udziału w życiu kulturalnym przedstawicieli społeczeństwa	P7_INS_W_03 (INS_III)
	2	zna i rozumie powiązania wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi dotyczącymi reprezentowanej specjalności oraz konieczność śledzenia bieżących osiągnięć technologicznych i naukowych doskonalących jego rozwój artystyczny	P7_INS_W_04 (INS_IV)
Umiejętności (U)	3	potrafi realizować projekty i własne koncepcje artystyczne wykorzystujące repertuar na instrumenty dęte różnych stylów i epok, dba o ich wysoki poziom artystyczny	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	4	potrafi wykorzystując literaturę swojej specjalności i dziedzin pokrewnych tworzyć wypowiedzi ustne i pisemne na temat aktualnych problemów muzyki oraz jej interpretowania i odtwarzania a także na tematy z zakresu szeroko pojętej sztuki muzycznej oraz innych sztuk jako źródeł inspiracji oraz budowania osobowości artysty	P7_INS_U_07 (INS_XIV)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
Semestr I			
1. Tendencje rozwojowe literatury danej specjalności. Rola transkrypcji w aspekcie rozwoju sztuki wykonawczej			20
2. Historia rozwoju instrumentu			5
3. Konkursy krajowe i międzynarodowe			5
Semestr II			
4. Rozwój literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert			10

5. Rozwój literatury kameralnej		10	
6. Rozwój literatury z towarzyszeniem orkiestry		10	
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. praca z tekstem i dyskusja</li> <li>3. analiza przypadków</li> <li>4. rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>5. praca indywidualna</li> <li>6. prezentacja nagrań CD i DVD</li> <li>7. metody aktywizujące - „burza mózgów”</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1.	publiczna prezentacja	1-4
	2.	kontrola przygotowanych proj.	1-4
	3.	realizacja zleconego zadania	1-4
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia
1-4		1-6	1-7
Warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019)</li> <li>• wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru</li> <li>• zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym</li> </ul>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS	2	2	-
Liczba godzin	30	30	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-
<b>Literatura podstawowa</b>			
ZDEFINIOWANIE NA PODSTAWIE ANALIZY POTRZEB I DOSWIADCZEŃ GRUPY MATERIAŁY CD, DVD ORAZ WYDAWNICTWA NUTOWE ZA-WIERAJĄCE PODSTAWOWĄ LITERATURĘ NA INSTRUMENTY SMYCZKOWE			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
ZDEFINIOWANIE NA PODSTAWIE ANALIZY POTRZEB I DOSWIADCZEŃ GRUPY WYDAWNICTWA KSIĄŻKOWE: M.IN:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• GWIZDALANKA D., PRZEWODNIK PO MUZYCE KAMERALNEJ, PWM, KRAKÓW, 1996</li> <li>COYLE DANIEL – „KOD TALENT-JAK ZOSTAĆ GENIUSZEM”</li> <li>• DANKOWSKA J. – „O MUZYCE I FILOZOFII” AKADEMIA MUZYCZNA IM. F. CHOPINA, WARSZAWA 2000</li> <li>• KAMIŃSKA B., CHMURZYŃSKA M. (RED) – „OCENIANIE WYKONAŃ MUZYCZNYCH”</li> <li>• KONASZKIEWICZ Z. (RED. NAUK.) – „TRWAŁE WARTOŚCI EDUKACJI MUZYCZNEJ W ZMIENIAJĄCYM SIĘ ŚWIECIE” AKADEMIA MUZYCZNA IM. F. CHOPINA, WARSZAWA 2003 R.</li> </ul>			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	60	Konsultacje	5
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10

Praca własna z literaturą	15	Inne	
<b>Łączny nakład pracy w godzinach</b>	<b>100</b>	<b>Łączna liczba ECTS</b>	<b>4</b>
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Absolwent jest przygotowany do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej, analizy kontekstu historyczno-formalnego utworów oraz poszukiwań szerokich źródeł inspiracji			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
10.09.2021	Katarzyna Dudek-Kostrzewa	Korekta numeracji efektów	