

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na altówce</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-III/I-VI</b>
			Wymiar godzin: <b>180</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>prof. dr hab. Piotr Reichert</b> <b>ad. dr hab. Katarzyna Budnik</b> <b>ad. dr Marek Czech</b> <b>as. dr Michał Bryła</b> <b>as. mgr Agnieszka Podłucka</b> <b>mgr Mateusz Doniec</b>	
Cele przedmiotu		<p>Wykształcenie umiejętności samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, pogłębienie znajomości literatury altówkowej, a także tradycji wykonawczych i stylów w poszczególnych epokach. Absolwent świadomie rozwija warsztat wykonawczy w aspekcie kształtowania frazy i doskonalenia sposobów wydobywania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu. Posiada i stale rozwija umiejętność samodzielnej pracy nad warsztatem instrumentalnym wykorzystując właściwe sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, literaturę metodyczną, odpowiednie wydawnictwa nutowe i fonograficzne. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokową, słuchową, ruchową, harmoniczną). Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. W trakcie studiów zostaje przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach swojej specjalności.</p>	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> <li>• opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej;</li> <li>• zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na altówce.</li> </ul>	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Student zna specjalistyczną literaturę altówkową ze szczególnym uwzględnieniem literatury klasycznej i romantycznej.	P6_INS_W_01 (INS_I)
	2	Student rozpoznaje style muzyczne w oparciu o tradycję wykonawczą, dostępne źródła fonograficzne i naukowe, oraz najnowsze trendy wykonawcze.	P6_INS_W_04 (INS_IV)
	3	Student posiada wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka.	P6_INS_W_06 (INS_VI)
	4	Student zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji ze szczególnym uwzględnieniem zastosowania w kadencjach koncertów klasycznych.	P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	5	Student potrafi samodzielnie i świadomie pracować nad dziełem muzycznym w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi.	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	Student posiada umiejętność świadomego kształtowania dźwięku, artykulacji i frazy w oparciu o zapis nutowy dzieła.	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	7	Student zna techniki pracy nad warsztatem oraz dziełem muzycznym, umożliwiające mu samodzielną i profesjonalną pracę.	P6_INS_U_04 (INS_XI)
Kompetencje społeczne (K)	8	Student umie przyjmować konstruktywną krytykę i wyciągać wnioski potrzebne do samodzielnej pracy. Zna wartość rzetelnego przygotowania merytorycznego, punktualności, umie organizować pracę najbliższego środowiska muzycznego.	P6_INS_K_01 (INS_XVI)
	9	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy.	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
1. Prawidłowe ukształtowanie aparatu gry oraz wykształcenie elementów techniki instrumentalnej			30
2. Praktyczne poznanie kanonu literatury altówkowej			30
3. Umiejętność kreowania interpretacji dzieła muzycznego			30
4. Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy oraz krytycznej autokontroli			40
5. Nabywanie doświadczenia estradowego			30
6. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia			20

**Rozwinięcie treści programowych:****Rok I**

Sprawdzian techniczny – listopad/grudzień:

1. Jedna para gam jednoimiennych z pasażami, dwudźwiękami i gamą chromatyczną – spośród D, d i C, c.
2. Dwa kaprysy/etiudy lub zamiennie za jedną z nich zestaw ćwiczeń rozwijających sprawność techniczną lub służących korekcie

Kolokwium semestralne – styczeń

1. Dowolna sonata lub inna forma cykliczna na altówkę i fortepian (cała forma)
2. Dwie wybrane części dowolnej formy cyklicznej na altówkę solo (także transkrypcje) lub inna forma na altówkę solo

Sprawdzian techniczny – marzec/kwiecień:

1. Jedna para gam jednoimiennych z pasażami, dwudźwiękami i gamą chromatyczną - poza tonacjami D, d i C, c
2. Dwa kaprysy/etiudy lub zamiennie za jedną z nich zestaw ćwiczeń rozwijających sprawność techniczną lub służących korekcie

Egzamin końcowy

1. Dowolny koncert w całości
2. Utwór dowolny

**Rok II**

Sprawdzian techniczny – listopad/grudzień:

1. Jedna para gam jednoimiennych z pasażami, dwudźwiękami i gamą chromatyczną - poza tonacjami D, d i C, c.
2. Dwa kaprysy/etiudy lub zamiennie za jedną z nich zestaw ćwiczeń rozwijających sprawność techniczną

Kolokwium semestralne – styczeń

1. Dowolna sonata lub inna forma cykliczna na altówkę i fortepian (cała forma)
2. Dwie wybrane części dowolnej formy cyklicznej na altówkę solo (także transkrypcje) lub inna forma na altówkę solo

Sprawdzian techniczny – marzec/kwiecień:

3. Jedna para gam jednoimiennych z pasażami, dwudźwiękami i gamą chromatyczną – poza tonacjami D, d i C, c.
4. Dwa kaprysy/etiudy lub zamiennie za jedną z nich zestaw ćwiczeń rozwijających sprawność techniczną

Egzamin końcowy

1. Dowolny koncert w całości
2. Utwór dowolny

**Rok III**

Sprawdzian techniczny – listopad/grudzień:

1. Jedna para gam jednoimiennych z pasażami, dwudźwiękami i gamą chromatyczną – poza tonacjami D, d i C, c.
2. Dwa kaprysy/etiudy lub zamiennie za jedną z nich zestaw ćwiczeń rozwijających sprawność techniczną

Egzamin semestralny – styczeń

3. Dowolna sonata lub inna forma cykliczna na altówkę i fortepian (cała forma)
4. Dwie wybrane części dowolnej formy cyklicznej na altówkę solo (także transkrypcje) lub inna forma na altówkę solo

Egzamin dyplomowy – licencjat:

1. Dowolny koncert w całości
2. Utwory dowolne (także kaprysy/etiudy), bądź wybrane części utworu cyklicznego dopełniające czas prezentacji do 30 minut

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utwory prezentowane w ramach programów egzaminacyjnych i dyplomowych winny być wykonane z pamięci, z wyjątkiem sonat z fortepianem, koncertów napisanych po roku 1903, koncertów podwójnych i potrójnych, a także utworów współczesnych atonalnych, bądź skomponowanych przy użyciu technik awangardowych.</li> <li>• W ramach programów recitali dyplomowych można powtórzyć jeden utwór spośród wykonanych na egzaminach (kolokwium) w trakcie całych studiów, wliczając w to formy cykliczne, o ile nie były one wykonane w całości</li> <li>• Student przygotowujący się w danym semestrze do udziału w wieloetapowym konkursie może zaprezentować na egzaminie (kolokwium) semestralnym dowolny program zawierający utwory konkursowe, także jeśli są powtórzone z okresu całych studiów</li> <li>• Wszelkie wątpliwości dotyczące programu rozstrzyga Kierownik KIS w porozumieniu z pedagogiem prowadzącym</li> </ul>	
---	--

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca indywidualna</li> <li>2. dyskusja</li> <li>3. analiza utworu</li> <li>4. praca z pianistą</li> <li>5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. egzamin (standaryzowany)	1,2,4,5,6,7,9
	2. kolokwium	1,2,4,5,6,7,9
	3. projekt, prezentacja	3,8

**KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2	1,2,3,4,5	1,2
2, 4	2,3,4,6	1,2,3,5	1,2
3	6	2,5	3
5	1,2,3,4,6	1,2,3,4,5	1,2
6,7	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5	1,2
8	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5	3
9	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5	1,2

<b>Warunki zaliczenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zatwierdzenie wykonania materiału przewidzianego sprawdzianem technicznym (semestry I - V) – student wykonuje program techniczny przed komisją powołaną przez Dziekana</li> <li>• Występ na audycji zaliczeniowej w obecności innego pedagoga altówki (semestry I-V)</li> <li>• Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III)</li> <li>• Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV, V)</li> </ul> <p>Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen:  A+/celujący/24-25 pkt.  A /bardzo dobry/21-23 pkt.  B /dobry plus/19-20 pkt.  C /dobry/16-18 pkt.  D /dostateczny plus 13-15 pkt.  E /dostateczny 10-12 pkt.  F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>
---------------------------	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	6	6	7	7	10	11
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie

**Literatura podstawowa**

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na altówkę solo, utwory na altówkę solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na altówkę z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok, twórców takich, jak: G.Ph. Telemann, J.S. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart, B. Campagnoli, C. D. von Dittersdorf, K. Stamic, F. A. Hoffmeister, L. v. Beethoven, F. Schubert, F. Mendelssohn- Bartholdy, M. Reger, R. Schumann, H. Vieuxtemps, C. Franck, J. Brahms, H. Wieniawski, C. Forsyth, M. Vieux, M. Bruch, W. Gawroński, P. Hindemith, B. Bartok, D. Szostakowicz, A. Schnittke, G. Bacewicz, M. Stachowski, K. Penderecki, transkrypcje zbiorów etiud, kaprysów i ćwiczeń skrzypcowych w przełożeniu na altówkę (Z. Jahnke, J. F. Mazas, R. Kreutzer, P. Rode, N. Paganini, O. Sevcik, H. Schradieck, G. Eberhardt)

**Literatura uzupełniająca**

David Dalton – Playing The Viola, Conversations with William Primrose

Yehudi Menuhin - Violin and viola

Tadeusz Wroński - Zagadnienia gry skrzypcowej, Intonacja, Aparat gry, Technologia pracy, Palcowanie, Zdolni i niezdolni, o grze i anty-grze na skrzypcach

Carl Flesch – Sztuka gry skrzypcowej – tomy I i II

Leopold Mozart - Gruntowna szkoła skrzypcowa

Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	100
Przygotowanie się do zajęć	500	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	175
Praca własna z literaturą	200	Inne	0
Konsultacje	20		
Łączny nakład pracy w godzinach	1175	Łączna liczba ECTS	47

**Możliwości kariery zawodowej**

- podjęcie kształcenia na studiach II stopnia
- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- udział w konkursach wykonawczych

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.10.2021	Piotr Reichert	Cały dokument