

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na wiolonczeli</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II/I-IV</b>
		Wymiar godzin: <b>120</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>prof. dr hab. Andrzej Bauer</b> <b>prof. dr hab. Tomasz Strahl</b> <b>prof. dr hab. Marcin Zdunik</b>  <b>dr hab. Piotr Hausenplas, prof. UMFC</b> <b>dr hab. Adam Klocek, prof. UMFC</b>  <b>as. dr Karol Marianowski</b>  <b>wykł. dr Rafał Kwiatkowski</b> <b>wykł. Mateusz Szmyt</b>  <b>mgr Piotr Mazurek</b>	
Cele przedmiotu		<p>Absolwent posiada pełnię umiejętności potrzebnych do samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, ma gruntowną wiedzę w zakresie literatury wiolonczelowej, a także pogłębioną świadomość tradycji wykonawczej i stylów w poszczególnych epokach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w zakresie wysublimowanych możliwości kształtowania frazy i pełnej kontroli nad kształtowaniem dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o dogłębną znajomość formy i stylu. Posiada pełen zakres umiejętności pozwalających na samodzielną pracę nad warsztatem wiolonczelowym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych (polskich oraz zagranicznych). Świadomie wykorzystuje i rozwija różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada duże doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów III stopnia w ramach specjalizacji.</p>	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ukończenie studiów I stopnia</li> <li>• zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na wiolonczeli.</li> </ul>	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Ma gruntowną znajomość repertuaru wiolonczelowego oraz jego specyficznych obszarów: literatury muzyki solowej, kameralnej z udziałem instrumentów towarzyszących, zna aktualnie obowiązujące zasady wykonawstwa.	P7_INS_W_01 (INS_I)
	2	Na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia scenicznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej.	P7_INS_W_04 (INS_V)
	3	Zna sposoby pogłębianie wiedzy w zakresie znajomości wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	P7_INS_W_06 (INS_VI)
	4	Ma niezbędną wiedzę z zakresu marketingu w kulturze i prawa autorskiego, która pozwala na samodzielne podejmowanie inicjatyw twórczych i artystycznych w zakresie objętym działalnością muzyka – instrumentalisty.	P7_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	5	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa literatury wiolonczelowej.	P7_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	Pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury wiolonczelowej, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym.	P7_INS_U_02 (INS_IX)

	7	Swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury wiolonczelowej od średniowiecza aż po współczesność.	P7_INS_U_03 (INS_X)
	8	Jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów smyczkowych, potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów, świadomie kontroluje własne emocje, związane z występem estradowym.	P7_INS_U_06 (INS_XIII)
	9	Ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące nomenklaturę dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7_INS_U_09 (INS_XVI)
Kompetencje społeczne (K)	10	Jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia.	P7_INS_K_01 (INS_XVII)
	11	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych.	P7_INS_K_02 (INS_XVIII)
	12	Jest świadom kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej.	P7_INS_K_04 (INS_XX)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Rok I</b>			
1. Znajomość tendencji rozwojowych literatury wiolonczelowej			30
2. Przygotowanie do udziału w konkursach krajowych i międzynarodowych			30
<b>Rok II</b>			
3. Rozwój znajomości literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert, folklor, jazz			20
4. Rozwój znajomości literatury kameralnej			20
5. Rozwój znajomości literatury z towarzyszeniem orkiestr			20
<b>Rozwinięcie treści programowych:</b>			
<b>Rok I</b>			
Sprawdzian techniczny: Kaprys nr 6 lub nr 12 A. Piatti op. 25 lub jedna z etiud D. Poppera (nr 20,29,33,38)			
Kolokwium semestralne – styczeń: Dowolna Sonata XX wieczna lub dowolny koncert XX wieczny lub późniejszy Możliwe jest uzupełnienie programu utworem dowolnym XX wiecznym (Penderecki, Kodally, Britten, Lutosławski, Bauer)			
Egzamin końcowy: Dowolna Sonata XX wieczna lub dowolny koncert XX wieczny lub późniejszy Możliwe jest uzupełnienie programu utworem dowolnym o zabarwieniu wirtuozowskim lub awangardowym, lub mniej znany utwór literatury polskiej (Knapik, Penderecki, Bauer, Dutilleux, Szalonek, Moryto)			
<b>Rok II</b>			
Egzamin semestralny – styczeń: Repertuar dowolny spośród kompozytorów polskich i europejskich XX i XXI wieku (ok. 20 minut)			
Egzamin dyplomowy – magisterski: Repertuar dowolny spośród kompozytorów polskich i europejskich XX i XXI wieku (ok. 20 minut)			
Pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem KIS ma prawo z uzasadnionych powodów (konkurs i inne ) do zmiany standardu programowego na każdym roku z wyjątkiem dyplomowego roku licencjackiego.			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca indywidualna</li> <li>2. dyskusja</li> <li>3. analiza utworu</li> <li>4. praca z pianistą</li> <li>5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>		
	Metoda	Numer efektu uczenia	

Metody weryfikacji efektów uczenia się	1. egzamin (standaryzowany)	1,2,3,5,6,7,10,11,12
	2. kolokwium	1,2,3,5,6,7,10,11,12
	3. projekt, prezentacja	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12

### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2,3,5,6,7,11,12	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3
4,9	2	1,2,5	3
8	2,4,5	1,2,5	3
10	1,2,3,4,5	1,2,5	1,2,3

#### Warunki zaliczenia

Uzyskanie pozytywnej oceny ze sprawdzianu technicznego (semestr I)  
Zagranie audycji zaliczeniowej w obecności co najmniej dwóch pedagogów (semestry I-IV)  
Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I)  
Uzyskanie zaliczenia (semestr IV)  
Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, III)

Repertuar egzaminów, kolokwium i egzamin musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.

Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).

Skala ocen:  
A+/celujący/24-25 pkt.  
A /bardzo dobry/21-23 pkt.  
B /dobry plus/19-20 pkt.  
C /dobry/16-18 pkt.  
D /dostateczny plus 13-15 pkt.  
E /dostateczny 10-12 pkt.  
F /niedostateczny 0-9 pkt.

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	11	11	12	13
Liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie

#### Literatura podstawowa

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na wiolonczelę solo, utwory na wiolonczelę solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na wiolonczelę z fortepianem, utwory kameralne – sonaty. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: F. Chopin, E. Grieg, A. Dvorak, P. Czajkowski, D. Popper, A. Piatti, M. Bukinik, C. Davidow, W. Lutosławski, Z. Stojowski, L. Różycki, K. Szymanowski, D. Szostakowicz, S. Prokofiew, S. Rachmaninow, R. Strauss, P. Hindemith, G. Crumb, W. Lutosławski, K. Penderecki, B. Britten, A. Schnittke, J. Bauer, S. Moryto, J. Tavener, G. Bacewicz, W. Ratusińska.

#### Literatura uzupełniająca

Bibliotek der Provinze - Andre Navarra, München (1999)  
K. Michalik - Zeszyty naukowe (1979)  
Tadeusz Wroński - Zagadnienia gry skrzypcowej, Intonacja, Aparat gry, Technologia gry skrzypcowej, Palcowanie, O czym nie ma czasu mówić na lekcjach  
Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	100
Przygotowanie się do zajęć	500	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	200
Praca własna z literaturą	245	Konsultacje	20
Łączny nakład pracy w godzinach	1175	Łączna liczba ECTS	47

#### Możliwości kariery zawodowej

- podjęcie kształcenia na studiach III stopnia
- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- udział w konkursach wykonawczych
- podjęcie pracy w zespole orkiestrowym

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2021	Wojciech Koprowski, Tomasz Strahl	Cały dokument