

Nazwa przedmiotu: Orkiestra symfoniczna			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: gra na: skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, gra na: flecie, oboju, klawercie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, tubie, gra na harfie, gra na perkusji	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski, możliwość komuni- kacji w języku angielskim, niemieckim	Rok/semestr: I-II / semestr I-III	Wymiar godzin: 270
Koordinator przedmio- tu	Dziekan Wydziału Instrumentalnego – Dyrektor Orkiestry Symfonicznej		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Tomasz Bińkowski		
Cele przedmiotu	<p>Zapoznanie się z podstawowym repertuarem muzyki symfonicznej i operowej oraz właściwych praktyk wykonawczych dla obu gatunków. Umiejętność współgrania w poszczególnych sekcjach oraz interpretacji utworów zgodnie z założeniami kompozytora. Opanowanie umiejętności współpracy z innymi instrumentalistami w ramach zespołu orkiestrowego a także czynny udział w próbach sekcyjnych. Dążenie do uzyskania jednolitego, spójnego brzmienia, rytmicznej precyzji, szybkiej reakcji na uwagi i gest dyrygenta. Praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z wykonawstwem i notacją muzyki współczesnej.</p> <p>Zapoznanie studentów z podstawowym kanonem literatury przeznaczonej na orkiestrę symfoniczną oraz sposobem wykonania dzieła muzycznego zależnie od stylu w jakim powstało. Rozwijanie indywidualnych umiejętności wykonawczych dotyczących roli akompaniującej zarówno całej orkiestry jak i poszczególnych grup instrumentów. Rozwijanie umiejętności prowadzenia grupy-(dotyczy liderów i koncertmistrzów). Opanowanie tremy związanej z koncertami orkiestry. Nauka etyki estradowej i właściwego zachowania na scenie. Wykonywanie repertuaru oratoryjnego i operowego z udziałem wokalistów. Umiejętność gry w zmodyfikowanych składach orkiestry – orkiestra kameralna, smyczkowa i dęta.</p> <p>Umiejętność korzystania z wszelkich ogólnodostępnych danych (zasobów bibliotecznych i multimedialnych) w celu analizy i syntezy informacji niezbędnych do prawidłowej interpretacji tekstu muzycznego różnych epok</p>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Umiejętność gry na instrumencie. • Zdanie egzaminu wstępnego na studia II st. • Umiejętność współpracy w zespole/ orkiestrze 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki danej specjalności, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	2	swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki danej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	P7_INS_U_03 (INS_X)
Kompetencje społeczne (K)	3	jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7_INS_K_01 (INS_XVI)
	4	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych	P7_INS_K_02 (INS_XVII)

	5	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obszarze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej)		P7_INS_K_03 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Rok I-II				
1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu orkiestrowej literatury				70
2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków;				70
3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych;				70
4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym				60
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> analiza tekstu muzycznego programów koncertowych orkiestry symfonicznej analiza kontekstu historycznego powstania utworu. praca indywidualna próby sekcyjne z asystentami dyrygentami praca z liderami i koncertmistrzami podstawowa analiza użytych w utworze technik kompozytorskich praca zespołowa całej orkiestry 			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia się	
	1. zaliczenie		1-5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2	1-4		1-7	1
3,4,5	1-4		1-7	1
Warunki zaliczenia	Udział w minimum dwóch programach koncertowych w semestrze. Zaliczenie (semestr I-III)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	4	4	4	-
Liczba godzin	90	90	90	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	-
Literatura podstawowa				
REPERTUAR ORKIESTROWY- zgodny z materiałem przerabianym w danym semestrze, zgodny z ustaleniami Biura Koncertowego oraz Rady Programowej przy JM Rektorze UMFC.				
Literatura uzupełniająca				
Podstawowe traktaty i przekazy z różnych epok. Autobiografie kompozytorów. Pozycje muzykologiczne XX i XXI wieku.				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	270	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		10
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		0
Praca własna z literaturą	10	Inne		0
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	300	Łączna liczba ECTS		12
Możliwości kariery zawodowej				

Praca w zespołach orkiestrowych zarówno polskich i zagranicznych. Podjęcie współpracy z zespołami - orkiestrami wykonującymi muzykę na instrumentach z epoki - (historycznych). Możliwość uzyskania zatrudnienia w orkiestrach na stanowiskach lidera grupy lub koncertmistrza.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
09.09.2021	Adrian Janda	Cały dokument