

Nazwa przedmiotu: Praktyka estradowa			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na fortepianie, gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim	
Forma studiów: stacjonarne II st./niestacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: -		Język przedmiotu: polski, angielski	Rok/semestr: I-II/I-IV
Koordynator przedmiotu		Dziekan Wydziału Instrumentalnego	
Prowadzący zajęcia		Zajęcia mają formę udziału w wydarzeniach artystycznych	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> praca nad repertuarem solowym, kameralnym i orkiestrowym przygotowanie studenta do egzaminów i publicznych koncertów 	
Wymagania wstępne		Opanowanie techniczne instrumentu solowego zgodnie z wymaganiami egzaminu wstępnego na specjalności gra na fortepianie/gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (w tym dotyczących muzyki dawnej i współczesnej), którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych.	P7_FOR_W05 (FOR_V)
	2	Wykazuje zrozumienie zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, zdolność do integrowania nabytej wiedzy oraz jej wykorzystania dla dalszego rozwoju artystycznego.	P7_FOR_W06 (FOR_VI)
Umiejętności (U)	3	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi korzystać z własnych twórczych motywacji i inspiracji dla wyrażania ekspresji artystycznej zawartej w niezależnych, samodzielnych i profesjonalnych wykonaniach utworów muzycznych, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7_FOR_U01 (FOR_X)
	4	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	P7_FOR_U03 (FOR_XII)
	5	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	P7_FOR_U05 (FOR_XIV)
	6	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów i publicznych prezentacji, potrafi stosować właściwe formy zachowań, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością oraz świadomego stosowania technik niwelujących stres estradowy.	P7_FOR_U10 (FOR_XIX)
Kompetencje społeczne (K)	7	Świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w odniesieniu do własnych możliwości i do współczesnego rynku pracy.	P7_FOR_K02 (FOR_XXIII)
	8	Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz do podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury.	P7_FOR_K03 (FOR_XXIV)
	9	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną.	P7_FOR_K04 (FOR_XXV)
	10	Posiada zdolność krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób.	P7_FOR_K05 (FOR_XXVI)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> Rozwijanie kompetencji, samodzielności i odpowiedzialności studenta jako artysty, posiadającego świadomość złożoności procesu przygotowania i prezentacji występu publicznego. Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych. 			-

3. Rozwijanie zdolności i umiejętności formułowania krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób poprzez dyskusję w ramach audycji klasowych.			
Metody kształcenia	1. praktyczny udział w wydarzeniach artystycznych		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Zaliczenie		1-10
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-10	1,2,3	1	1
Warunki zaliczenia	Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:		
	<p>udział w dwóch audycjach klasowych fortepianowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym, wysłuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencję mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz z obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów</p> <p>na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, itp.</p>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	1	1	1 1
Liczba godzin	-	-	- -
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie zaliczenie
Literatura podstawowa			
Utwory solowe, kameralne, orkiestrowe w zależności od prezentowanych programów			
Literatura uzupełniająca			
Marcin T. Łukaszewski – Przewodnik po muzyce fortepianowej			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	50	Praca własna z literaturą 50	
łącznie nakład pracy w godzinach	100	łącznie liczba ECTS 4	
Możliwości kariery zawodowej			
· Student jest przygotowany do grania solowego oraz w zespołach kameralnych i orkiestrowych			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
10.09.2021	Wojciech Koprowski	Cały dokument	