

| | | | |
|---|---------------------|---|--|
| Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna fortepianu | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny | | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Instrumentalistyka | | Specjalność: Gra na fortepianie, gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim | |
| Forma studiów: stacjonarne II st./niestacjonarne II st. | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: wykład | | Język przedmiotu: polski, angielski | Rok/semestr: I-II/I-IV |
| | | Wymiar godzin: 120 | |
| Koordynator przedmiotu | | Kierownik Katedry Fortepianu | |
| Prowadzący zajęcia | | prof. dr hab. Paweł Kamiński wykł. Karol Radziwonowicz (język polski) | |
| Cele przedmiotu | | Ugruntowanie znajomości literatury fortepianowej solowej i koncertowej od baroku do XX wieku. Pogłębienie znajomości charakterystycznych form, gatunków i konwencji wykonawczych w muzyce różnych epok. Krytyczna analiza różnych stylów wykonawczych na przykładzie nagrań wybitnych pianistów. Zaznajomienie z piśmiennictwem dotyczącym wykonawstwa muzyki różnych epok. | |
| Wymagania wstępne | | Znajomość kanonu najważniejszych dzieł literatury fortepianowej. | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza (W) | 1 | Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej, szczególnie repertuaru pianistycznego oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych i piśmiennictwa. | P7_FOR_W01 (FOR_I) |
| | 2 | Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej z udziałem fortepianu. | P7_FOR_W02 (FOR_II) |
| | 3 | Zna literaturę omawiającą zagadnienia wykonawcze muzyki poszczególnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień pianistycznych | P7_FOR_W04 (FOR_IV) |
| Umiejętności (U) | 4 | Umie sformułować własne wnioski z lektury wybranej pozycji z literatury dotyczącej zagadnień wykonawczych | P7_FOR_U02 (FOR_XI) |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| 1. Twórczość epoki Baroku wykonywana na fortepianie | | | 20 |
| 2. Konwencje notacji barokowej (rytm, ornamentacja, repetycje, improwizowane uzupełnienia elementów notacji) i inne elementy stylowego wykonania (tempo, frazowanie, artykulacja, dynamika, pedalizacja) | | | 15 |
| 3. Twórczość fortepianowa epoki Klasycyzmu | | | 20 |
| 4. Konwencje notacji klasycznej (rytm, ornamentacja, repetycje, improwizowane uzupełnienia elementów notacji) i inne elementy stylowego wykonania (tempo, frazowanie, artykulacja, dynamika, pedalizacja) | | | 15 |
| 5. Twórczość fortepianowa epoki Klasycyzmu, c.d. | | | 10 |
| 6. Twórczość fortepianowa epoki Romantyzmu | | | 20 |
| 7. Konwencje stosowane w notacji I połowy XIX w. (rytm, ornamentacja). Elementy stylowego wykonania (tempo, frazowanie, artykulacja, dynamika, pedalizacja) | | | 15 |
| 8. Przygotowanie samodzielnej pracy na podstawie lektury | | | 5 |
| Metody kształcenia | | 1. Prezentacja nagrań CD, YouTube, Spotify 2. Wykład problemowy 3. Wykład konwersatoryjny | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Metoda | Numer efektu uczenia |
| | | 1. Kontrola frekwencji i aktywności na zajęciach | 1,3 |
| | | 2. Kontrola przygotowanej pracy pisemnej | 2,4 |
| | | 3. Kolokwium pisemne | 1,3,4 |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1,2 | 1,3,5,6,8 | 1,3 | 1,3 |
| 3 | 2,4,7 | 2,3 | 1,3 |
| 4 | 1-8 | 1,2,3 | 1,2 |

| | | | | |
|--|---|---|------------|---------|
| Warunki zaliczenia | Semestr I i III – zaliczenie na podstawie kontroli frekwencji i aktywności na zajęciach Semestr II – kolokwium i kontrola przygotowanej pracy Semestr IV – egzamin i kontrola przygotowanej pracy Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich zamierzonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu (50%) | | | |
| Rok | I | | II | |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Liczba godzin | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | zaliczenie | egzamin |
| Literatura podstawowa | | | | |
| Irena Poniatowska – Muzyka fortepianowa i pianistyka w wieku XIX Nikolaus Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków. Dialog muzyczny Gyorgy Sandor – O grze na fortepianie, rozdział 12 i 16 Paul Badura-Skoda – Interpreting Bach at the Keyboard Paul Badura-Skoda – Interpreting Mozart at the Keyboard Charles Rosen – Piano Notes: The World of the Pianist Charles Rosen – The Classical Style Encyklopedia Muzyki PWM Marcin T. Łukaszewski – Przewodnik po muzyce fortepianowej | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | |
| Jan Ekier (współpraca: Paweł Kamiński) – Wstęp do Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina. Zagadnienia wykonawcze. | | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do egzaminu/kolokwium | 20 | |
| Przygotowanie się do zajęć | 50 | Praca własna z literaturą | 10 | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 200 | Łączna liczba ECTS | 8 | |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | |
| Redaktor, krytyk muzyczny | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja | | |
| 24-09-2021 | Paweł Kamiński, Wojciech Koprowski | Dostosowanie do aktualnego programu studiów oraz numeracji i symboli kierunkowych efektów uczenia | | |