

Nazwa przedmiotu: <b>Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na fortepianie, gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st./niestacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>warsztaty</b>	Język przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Rok/semestr: <b>II/III</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Fortepianu</b>			
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Wojciech Kuleczka</b>			
Cele przedmiotu	Absolwent zapoznany jest z praktycznymi i teoretycznymi zagadnieniami związanymi z budową fortepianu, jest zaznajomiony z ogólnymi zasadami konserwacji, napraw i regulacji instrumentu oraz zdaje sobie sprawę z różnorodności tych metod. Posiada także wiedzę i umiejętności w zakresie strojenia fortepianu.			
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>ukończenie studiów I stopnia;</li> <li>zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na fortepianie/grą na fortepianie z językiem wykładowym angielskim</li> </ul>			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada wiedzę dotyczącą budowy fortepianu i jego ewentualnej konserwacji, napraw i strojenia.		P7_FOR_W08 (FOR_VIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Historia fortepianu i instrumentów klawiszowych				15
2. Strojenie fortepianu z elementami konserwacji instrumentu				15
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>dyskusja</li> <li>wykład</li> <li>wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie	1		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2		1-3	1
<b>Warunki zaliczenia</b>	Uzyskanie zaliczenia (semestr III) na podstawie frekwencji i jakości pracy na zajęciach.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	2	-
Liczba godzin	-	-	30	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	-
Literatura podstawowa				
H. Neuhaus – Sztuka pianistyczna G. Sandor – O grze na fortepianie M. T. Łukaszewski – Przewodnik po muzyce fortepianowej Czasopisma: Ruch Muzyczny, Presto				
Literatura uzupełniająca				
Jan Ekier (współpraca: Paweł Kamiński) – Wstęp do Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina. Zagadnienia wykonawcze.				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne		30	Praca własna z literaturą	
Łączny nakład pracy w godzinach		50	Łączna liczba ECTS	
			20	
			2	

**Możliwości kariery zawodowej**

- przedmiot pogłębiający wiedzę studenta na temat budowy i konserwacji instrumentu;
- może stanowić inspirację do podjęcia pracy w zawodzie stroiciela fortepianów

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
26.09.2021	Wojciech Koprowski	Cały dokument