

Nazwa przedmiotu: Sekcyjne studia orkiestrowe			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I/I-II
		Wymiar godzin: 30	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych	
Prowadzący zajęcia		ad. dr Maria Machowska (skrzypce) mgr Tomasz Karwan (altówka) mgr Piotr Mazurek (wiolonczela) ad. dr Donat Zamiara (kontrabas)	
Cele przedmiotu		<p>Zapoznanie się z podstawowym repertuarem muzyki symfonicznej i operowej oraz właściwych praktyk wykonawczych dla obu gatunków. Umiejętność współgrywania w poszczególnych sekcjach oraz interpretacji utworów zgodnie z założeniami kompozytora. Opanowanie umiejętności współpracy z innymi instrumentalistami w ramach zespołu orkiestrowego. Dążenie do uzyskania jednolitego, spójnego brzmienia.</p> <p>Zapoznanie studentów z podstawowym kanonem literatury przeznaczonej na orkiestrę symfoniczną oraz sposobem wykonania dzieła muzycznego zależnie od stylu w jakim powstało. Rozwijanie indywidualnych umiejętności wykonawczych dotyczących roli akompaniującej poszczególnych grup instrumentów. Opanowanie tremy związanej z koncertami orkiestry. Nauka etyki estradowej i właściwego zachowania na scenie. Umiejętność korzystania z wszelkich ogólnodostępnych danych (zasobów bibliotecznych i multimedialnych) w celu analizy i syntezy informacji niezbędnych do prawidłowej interpretacji tekstu muzycznego różnych epok</p>	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> • Ukończenie studiów I stopnia • zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność: gra na skrzypcach/gra na altówce/gra na wiolonczeli/gra na kontrabasie 	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki danej specjalności oraz jej specyficznych obszarów: literatury muzyki solowej, kameralnej z udziałem instrumentów towarzyszących, zna aktualnie obowiązujące zasady jej wykonawstwa	P7_INS_W_01 (INS_I)
Umiejętności (U)	2	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki danej specjalności – we wszelkich obszarach działalności.	P7_INS_U_01 (INS_VIII)
	3	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki danej specjalności, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	4	swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki danej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	P7_INS_U_03 (INS_X)

	5	jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów instrumentalnych; potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów, świadomie kontroluje własne emocje, związane z występem estradowym (tremą)	P7_INS_U_05 (INS_XII)
	6	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu muzyka instrumentalisty, utrzymuje sprawność muzyka instrumentalisty poprzez codzienne rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju artystycznego	P7_INS_U_06 (INS_XIII)
Kompetencje społeczne (K)	7	jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7_INS_K_01 (INS_XVI)
	8	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych	P7_INS_K_02 (INS_XVII)
	9	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obszarze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej)	P7_INS_K_03 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Rok I			
1. Praktyczne zapoznanie się z najtrudniejszymi pozycjami repertuarowymi z kanonu literatury orkiestrowej;			15
2. Zapoznanie się z różnorodnymi interpretacjami poszczególnych utworów;			15
3. Przygotowanie do samodzielnego opracowania utworu i do wykonania go wraz z orkiestrą;			15
4. Przygotowanie do pracy w profesjonalnym zespole orkiestrowym			15
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca grupowa 2. praca z utworem i dyskusja 3. analiza utworu 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia się	
	1. egzamin (standaryzowany)	1-9	
	2. kolokwium	1-9	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1-4	1,2
2,3,4,5	1-4	1-4	1,2
7,8,9	1-4	1,2,4	1,2

Warunki zaliczenia	Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium (semestr I) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (semestr II)			
	Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	-	-
Liczba godzin	30	30	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	-	-
Literatura podstawowa				
Wybrane przez pedagoga fragmenty orkiestrowe pochodzące z muzyki symfonicznej okresu baroku, klasycyzmu, romantyzmu oraz współczesności. Fragmenty orkiestrowe utworów wykonywanych aktualnie przez Orkiestrę Symfoniczną UMFC.				
Literatura uzupełniająca				
Materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		20
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20
Praca własna z literaturą	10	Inne		0
łącznie nakład pracy w godzinach	100	łącznie liczba ECTS		4
Możliwości kariery zawodowej				
Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w orkiestrze kameralnej, symfonicznej bądź operowej.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
09.09.2021	Rafał Grząka, Wojciech Koprowski		Cały dokument	