

Nazwa przedmiotu: Propedeutyka dyrygowania			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na fortepianie, gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim	
Forma studiów: stacjonarne II st./niestacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski, angielski	Rok/semestr: I/I-II
Wymiar godzin: 30			
Koordynator przedmiotu		Kierownik katedry dyrygentury	
Prowadzący zajęcia		Prof. dr hab. Jan Miłosz Zarzycki Mgr Marta Kluczyńska	
Cele przedmiotu		Nabywanie podstawowych umiejętności niezbędnych do dyrygowania zespołem chóralnym lub orkiestrowym	
Wymagania wstępne		Podstawowe predyspozycje manualne, muzykalność, dobry słuch muzyczny	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	Jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach realizujących wspólne prace i projekty oraz do podjęcia w nich wiodącej roli.	P7_FOR_U06 (FOR_XV)
Kompetencje społeczne (K)	2	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach. Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.	P7_FOR_K06 (FOR_XXVII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej 2. Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego 3. Problematyka odczytywania i uczenia się partytury 4. Poznanie podstawowego repertuaru muzyki kameralnej, symfonicznej i operowej			30
Metody kształcenia		1. praca z partyturą i dyskusja 2. prezentacja i ćwiczenia sekwencji ruchowych z zakresu manualnej techniki dyrygenckiej 3. wykład 4. praca indywidualna	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. zaliczenie	1,2
		2. egzamin	1,2
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2	1-4	1-4	1,2
Warunki zaliczenia	Uzyskanie zaliczenia (semestr III)		
	Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (IV semestr)		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	1	1	- -
Liczba godzin	15	15	- -
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	- -
Literatura podstawowa			
F. Schubert – Marsz wojskowy L. Boccherini – Menuet W.A. Mozart – Eine kleine nachtmusik J. Brahms – Tańce węgierskie			
Literatura uzupełniająca			
E. Bury „nowa technika dyrygentury” Symfonie i uwertury: L. van Beethoven, W. A. Mozart			

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Praca własna z literaturą	5
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

Umiejętności nabyte podczas odbywania zajęć mogą w sposób znaczący pomóc w rozwoju przyszłej kariery kameralisty.
Student może w przyszłości prowadzić jako dyrygent utwory muzyczne o prostej fakturze z niewielkim zespołem kameralnym.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
26.09.2021	Jan Miłosz Zarzycki, Wojciech Koprowski	Cały dokument