

Nazwa przedmiotu: Praca z pianistą lub innym instrumentalistą			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II/I-IV
		Wymiar godzin: 60	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej I Smyczkowej Dr hab. Robert Morawski, prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		<p>ad. dr hab. Ewa Skardowska ad. dr Łukasz Chrzęszczuk as. Maciej Wota doc. dr Elżbieta Neumann dr Grzegorz Skrobiński</p> <p>dr hab. Agnieszka Przymyk-Bryła, prof. UMFC dr hab. Andrzej Guz, prof. UMFC mgr Aleksandra Seredyńska st. wykł. Aleksandra Dallali st. wykł. Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz st. wykł. dr Agnieszka Kozło st. wykł. dr Romana Orłowska st. wykł. Elżbieta Jarszewska-Kordykiewicz st. wykł. Grzegorz Gorczyca st. wykł. Hanna Sosińska-Kraski st. wykł. Janusz Grobelny st. wykł. Maria Sterczyńska st. wykł. Marianna Waszkiewicz wykł. Krzysztof Stanienda wykł. Piotr Kopczyński mgr Barbara Brzezińska</p>	
Cele przedmiotu		Rozwijanie zdolności słuchania siebie i partnera. Rozwijanie umiejętności aktywnego realizowania partii swojego instrumentu z uwzględnieniem jego roli w strukturze utworu. Gromadzenie kompetencji niezbędnych w działalności artystycznej kreowanej we współpracy z drugim instrumentalistą.	
Wymagania wstępne		Egzamin wstępny na studia II st. - umiejętność wykonania utworu na instrument solowy z fortepianem	
Kategorie efek- tów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	przy wdrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotu głównego i dodatkowych (praca z akompaniatorem)	P7_INS_W_02 (INS_II)
	2	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej	P7_INS_W_05 (INS_V)
	3	popębia znajomość wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7_INS_W_06 (INS_VI)

	4	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki danej specjalności – we wszelkich obszarach działalności.	P7_INS_U_01 (INS_VIII)	
Umiejętności (U)	5	doskonali swoje umiejętności odtwórcze z dziedziny muzyki danej specjalności w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora, inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie projektów wykonawczych form muzyki kameralnej	P7_INS_U_04 (INS_XI)	
Kompetencje społeczne (K)	6	jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7_INS_K_01 (INS_XVI)	
	7	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obszarze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej)	P7_INS_K_03 (INS_XVIII)	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin	
Rok I 1. Praca nad wyrównaniem technologii gry. 2. Dobór repertuaru umożliwiający dalszy rozwój współpracy. 3. Udział w konkursach i festiwalach. Rok II 4. Świadoma realizacja partii w porozumieniu z instrumentalistą akompaniującym. 5. Budowanie formy dzieła na zasadzie współtętnienia kilku wykonawców, wspólne środki ciężkości i punkty kulminacyjne. 6. Udział w konkursach i festiwalach			60	
Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. praca z utworem i dyskusja 3. analiza utworu 4. rozwiązywanie zadań artystycznych			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie		1-7	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1,7	2,3,4,5	2,3,4	1	
2	2,4,6	1,4	1	
3,6	1, 2,4,5	1,3,4	1	
4	1,4,5,6	1,2,4	1	
5	1,2,4,5,6	1-4	1	
Warunki zaliczenia	Semestry I- IV - zaliczenie, kontrola frekwencji na zajęciach, uczestnictwo w projektach, audycjach i publicznych prezentacjach, osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia w stopniu 50%			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1	1	1
Liczba godzin	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie

Literatura podstawowa

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu, tj. kanon kompozycji przeznaczonych na dany instrument wykonywanych z towarzyszeniem drugiego instrumentu.

Literatura uzupełniająca

J. Marchwiński – Partnerstwo w muzyce

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

1. Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w zakresie repertuaru utworów kameralnych z udziałem własnego instrumentu
2. Absolwent jest przygotowany do prowadzenia zajęć z kameralistyki w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia po uzyskaniu uprawnień pedagogicznych
3. Absolwent może brać udział w konkursach wykonawczych
4. Absolwent może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
14.09.2021	Agnieszka Kozło, Romana Orłowska	Aktualizacja