

Nazwa przedmiotu: Improwizacja				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na fortepianie, gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim		
Forma studiów: stacjonarne I st./niestacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski, angielski	Rok/semestr: I/I-II	Wymiar godzin: 60	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Fortepianu			
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Włodzimierz Pawlik			
Cele przedmiotu	Zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie improwizacji, znajomość kontekstu historycznego jej genezy, ewolucja formy i środków ekspresji, umiejętność świadomego jej stosowania.			
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Ukończenie studiów licencjackich • Umiejętność gry na fortepianie na poziomie studiów magisterskich 			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	Posiada umiejętności swobodnej improwizacji pozwalające na odejście od zapisu nutowego oraz swobodne kształtowanie i tworzenie muzyki, również na bazie wykonywanego utworu.		P7_FOR_U11 (FOR_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Analiza sztuki improwizacji w różnych epokach na podstawie dostępnej wiedzy, ze szczególnym uwzględnieniem technik ornamentacyjnych.				30
2. Praktyczne zastosowanie technik i schematów improwizatorskich na bazie przetworzeń modulacyjnych i rytmicznych, ze szczególnym uwzględnieniem jazzowych sposobów rozwijania i przetwarzania melodii i harmonii				30
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. wszystkie inne metody stosowane przez pedagoga prowadzącego 			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia		
	1. zaliczenie	1		
	2. egzamin	1		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1,2	1-3	1,2	
Warunki zaliczenia	<p>Uzyskanie zaliczenia (semestry I-III) Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium (semestr IV)</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>			
Rok	I	II		
Semestr	I	II	-	-
ECTS	4	4	-	-
Liczba godzin	30	30	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-

Literatura podstawowa

Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu.

Literatura uzupełniająca

H. Neuhaus – Sztuka pianistyczna
 G. Sandor – O grze na fortepianie
 S. Bruhn – Przewodnik po interpretacji pianistycznej
 M. Tomaszewski – Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans
 J. J. Eigeldinger – Chopin w oczach swoich uczniów
 M. T. Łukaszewski – Przewodnik po muzyce fortepianowej
 Czasopisma: Ruch Muzyczny, Presto

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do zaliczenia/egzaminu	40
Przygotowanie się do zajęć	70	Praca własna z literaturą	30
Łączny nakład pracy w godzinach	200	Łączna liczba ECTS	8

Możliwości kariery zawodowej

- podjęcie kształcenia na studiach III stopnia
- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi
- udział w konkursach wykonawczych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
08.09.2021	Wojciech Koprowski	Cały dokument