

Nazwa przedmiotu: Instrument główny			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na skrzypcach	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II /I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych		
Prowadzący zajęcia	<p>prof. dr h.c. Konstanty Andrzej Kulka</p> <p>prof. dr hab. Krzysztof Bąkowski prof. dr hab. Andrzej Gębski prof. dr hab. Jakub Haufa prof. dr hab. Magdalena Szczepanowska prof. dr hab. Sławomir Tomasik</p> <p>dr hab. Jakub Jakowicz, prof. UMFC dr hab. Agata Szymczewska, prof. UMFC dr hab. Janusz Wawrowski, prof. UMFC</p> <p>ad. dr hab. Christian Danowicz ad. dr hab. Wojciech Koprowski ad. dr Maria Machowska ad. dr hab. Agnieszka Marucha ad. dr Kamila Wąsik-Janiak</p> <p>as. Roksana Kwaśnikowska dr Marcin Markowicz mgr Gwidon Ciężarek</p>		
Cele przedmiotu	<p>Absolwent posiada pełnię umiejętności potrzebnych do samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, ma gruntowną wiedzę w zakresie literatury skrzypcowej, a także pogłębioną świadomość tradycji wykonawczej i stylów w poszczególnych epokach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w zakresie wysublimowanych możliwości kształtowania frazy i pełnej kontroli nad kształtowaniem dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o dogłębną znajomość formy i stylu. Posiada pełen zakres umiejętności pozwalających na samodzielną pracę nad warsztatem skrzypcowym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych (polskich oraz zagranicznych). Świadomie wykorzystuje i rozwija różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada duże doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów III stopnia w ramach specjalizacji.</p>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Ukończenie studiów I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na skrzypcach; • zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na skrzypcach. 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Ma gruntowną znajomość repertuaru skrzypcowego oraz jego specyficznych obszarów: literatury muzyki solowej, kameralnej z udziałem instrumentów towarzyszących, zna aktualnie obowiązujące zasady wykonawstwa.	P7_INS_W_01 (INS_I)
	2	Na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia scenicznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej.	P7_INS_W_04 (INS_V)
	3	Zna sposoby pogłębiania wiedzy w zakresie znajomości wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	P7_INS_W_06 (INS_VI)
	4	Ma niezbędną wiedzę z zakresu marketingu w kulturze i prawa autorskiego, która pozwala na samodzielne podejmowanie inicjatyw twórczych i artystycznych w zakresie objętym działalnością muzyka – instrumentalisty.	P7_INS_W_07 (INS_VII)

Umiejętności (U)	5	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa literatury skrzypcowej.	P7_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	Pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury skrzypcowej, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym.	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	7	Swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury skrzypcowej od średniowiecza aż po współczesność.	P7_INS_U_03 (INS_X)
	8	Jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów smyczkowych, potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów, świadomie kontroluje własne emocje, związane z występem estradowym.	P7_INS_U_06 (INS_XIII)
	9	Ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące nomenklaturę dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7_INS_U_09 (INS_XVI)
Kompetencje społeczne (K)	10	Jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia.	P7_INS_K_01 (INS_XVII)
	11	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych.	P7_INS_K_02 (INS_XVIII)
	12	Jest świadom kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej.	P7_INS_K_04 (INS_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Rok I			
1. Znajomość tendencji rozwojowych literatury skrzypcowej			30
2. Przygotowanie do udziału w konkursach krajowych i międzynarodowych			30
Rok II			
3. Rozwój znajomości literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert, folklor, jazz			20
4. Rozwój znajomości literatury kameralnej			20
5. Rozwój znajomości literatury z towarzyszeniem orkiestr			20
Rozwinięcie treści programowych:			
Rok I			
Sprawdzian techniczny:			
1. 4 pary gam jednoimiennych z pasażami i dwudźwiękami w tym gama czterooktawowa			
2. Dwa dowolne kaprysy			
Kolokwium semestralne – styczeń			
1. Dowolna Sonata w całości			
2. Dwie wybrane części z Partity 5 lub Sonaty, mogą być z fugą, niegraną wcześniej			
Egzamin końcowy			
1. Dowolny Koncert w całości			
2. Utwór XX lub XIX-wieczny nie dłuższy niż 10 min			
Rok II			
Egzamin semestralny – styczeń			
1. Sonata XX lub XIX-wieczna			
2. Dowolny utwór solowy lub z fortepianem min. 8 min			
Egzamin dyplomowy			
Recital autorski – ok. 50 min, nie dłuższy niż godzina			
W trakcie pięcioletnich studiów muszą znaleźć się następujące obowiązkowe pozycje w repertuarze każdego studenta, który w październiku 2020 r. rozpoczął I rok studiów w klasie skrzypiec UMFC:			
1. J. S. Bach – jedna z Sonat w całości BWV 1001, 1003, 10057 lub Ciaccona z II Partity d-moll			
2. L. v. Beethoven – jedna z 10 Sonat w całości			

3. E. Ysaÿe – Jedna z 6-ciu Sonat (cała) op. 27 lub B. Bartók – Tempo di Ciaccona z Sonaty solowej				
4. Większa forma lub utwór do 10 min. skomponowany przez kompozytora polskiego lub zagranicznego po 1945 roku do dnia dzisiejszego.				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. analiza utworu 4. praca z pianistą 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia		
	1. egzamin (standaryzowany)	1,2,3,5,6,7,10,11,12		
	2. kolokwium	1,2,3,5,6,7,10,11,12		
	3. projekt, prezentacja	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1,2,3,5,6,7,11,12	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3	
4,9	2	1,2,5	3	
8	2,4,5	1,2,5	3	
10	1,2,3,4,5	1,2,5	1,2,3	
Warunki zaliczenia	<p>Uzyskanie pozytywnej oceny ze sprawdzianu technicznego (semestr I) Zagranie audycji zaliczeniowej w obecności co najmniej dwóch pedagogów (semestry I-IV) Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestr I) Uzyskanie zaliczenia (semestr IV) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, III)</p> <p>Repertuar egzaminów, kolokwium i egzamin musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>			
	Rok	I		II
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	11	11	12	13
Liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie
Literatura podstawowa				
<p>Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na skrzypce solo, utwory na skrzypce solo z towarzyszeniem orkiestry, utwory na skrzypce z fortepianem, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: G.Ph. Telemann, F.M. Veracini, G. Tartini, A. Vivaldi, J.S. Bach, F.J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, N. Paganini, K. Lipiński, F. Schubert, F. Mendelssohn- Bartholdy, R. Schumann, H. Ernst, H. Vieuxtemps, C. Franck, E. Lalo, J. Brahms, H. Wieniawski, C. Saint-Saëns, M. Bruch, P. Czajkowski, A. Dvorak, E. Grieg, P. Sarasate, E. Ysaÿe, G. Faure, F. Kreisler, B. Bartok, K. Szymanowski, S. Prokofiew, D. Szostakowicz, G. Bacewicz, W. Lutosławski, K. Penderecki.</p>				
Literatura uzupełniająca				
<p>Tadeusz Wroński - Zagadnienia gry skrzypcowej, Intonacja, Aparat gry, Technologia gry skrzypcowej, Palcowanie, O czym nie ma czasu mówić na lekcjach Jerzy Kusiak - Skrzypce od A do Z Yehudi Menuhin - Violin and viola Carl Flesch - Die Kunst des Violin-Spiels Leopold Mozart - Gruntowna szkoła skrzypcowa Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM</p>				

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	100
Przygotowanie się do zajęć	500	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	200
Praca własna z literaturą	245	Inne	0
Konsultacje	20		
Łączny nakład pracy w godzinach	1175	Łączna liczba ECTS	47
Możliwości kariery zawodowej			
<ul style="list-style-type: none">• podjęcie kształcenia na studiach III stopnia• współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale• udział w konkursach wykonawczych• podjęcie pracy w zespole orkiestrowym			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
20.09.2021	Wojciech Koprowski	Cały dokument	