

Nazwa przedmiotu: <b>Czytanie partytur</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>Wokalistyka chóralna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne, I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>Rok II, semestr 3, 4</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej dr hab. Maria Gabryś-Heyke		
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska, ad. dr hab. Bartosz Kowalski-Banasewicz, ad. dr hab. Edward Sielicki, ad. dr Aldona Nawrocka-Woźniak, wykł. dr Marcin Łopacki, as. dr Justyna Pakulak, as. mgr Wojciech Pławner, dr Anna Huszcza		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studentów do pracy w chórze, zespołach wokalnych i wokalnie - instrumentalnych poprzez poznanie zasad prawidłowego odczytania partytury i nabycie praktycznej umiejętności korzystania z niej. Sprawność w czytaniu partytur, zwłaszcza w grze a vista, wykształcenie spostrzegawczości i szybkiej orientacji w partyturze. Nabycie umiejętności sporządzania fortepianowych faktur redukcyjnych (wyciągów fortepianowych) utworów chóralnych i instrumentalnych. Wdrożenie do nabywania słuchowego wyobrażenia utworu na podstawie analizy partytury (bez grania).		
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na fortepianie co najmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia. Znajomość podstawowych instrumentów muzycznych. Umiejętność płynnego czytania nut w kluczach: wiolinowym i basowym. Umiejętność realizacji na fortepianie faktur wielogłosowych, zapisanych na dwóch systemach. Podstawowa umiejętność jednoczesnego czytania pionowego i poziomego. Umiejętność gry a vista utworów zapisanych w fakturze fortepianowej, o co najmniej podstawowym stopniu trudności. Umiejętność odczytywania funkcji harmonicznycy w utworach tonalnych, utrzymanych w systemie harmoniki funkcyjnej.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Absolwent zna i rozumie zasady i problematykę oraz obowiązujące tradycje wykonawcze związane z realizacją repertuaru chóralnego i solowego; Posiada wiedzę metodyczną umożliwiającą realizację wykonawstwa wokalnego na różnych poziomach zaawansowania muzycznego.	W1
	2	Absolwent zna i rozumie ogólny repertuar muzyczny zarówno z zakresu muzyki chóralnej, jak i solowej, w tym literatury wokalnie-instrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego, od średniowiecza do twórczości najnowszej.	W2
	3	Absolwent zna i rozumie konieczność samodzielnego rozwijania wiedzy w oparciu o analizę i właściwą interpretację źródeł dotyczących studiowanego kierunku (literatura, nagrania fonograficzne i audiowizualne, materiały nutowe, Internet).	W6
Umiejętności	4	Absolwent potrafi w sposób właściwy wykonywać repertuar muzyki chóralnej i zespołowej, realizując materiał dźwiękowy dzieła i przekazując jego formę oraz zawarte w nim treści, wykorzystując umiejętności improwizacyjne w dziełach, w których jest to stylistycznie uzasadnione. Dysponuje umiejętnością orientacji w partyturze, potrafi śpiewać à vista przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo.	U4
	5	Absolwent potrafi wykazać się inicjatywą i twórczym myśleniem podczas prób zespołowych oraz zdolnością do merytorycznej dyskusji proponowania rozwiązań artystycznych.	U13
Kompetencje	6	Absolwent jest gotów do analizowania i interpretowania wiedzy związanej z	K2

spoteczne		problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturalną i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei.	
	7	Absolwent jest gotów do krytycznej analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K5
	8	Absolwent jest gotów do konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji.	K6
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<p><b>1. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne a cappella</b></p> <p>a) Chór 2-4 głosowy zapisany na dwóch systemach, w kluczach wiolinowym i basowym</p> <p>b) Chór 3-4 głosowy zapisany na 3–4 systemach, w kluczach wiolinowym i basowym (głos tenorowy zapisany w kluczu wiolinowym z transpozycją oktawową lub w kluczu basowym bez transpozycji).</p> <p>c) Chór 2-4 głosowy zapisany na 2-4 systemach przy użyciu kluczy z grupy C (altowy, tenorowy i sopranowy, ew. mezzosopranowy), również z 1 lub 2 głosami zapisanymi w kluczu wiolinowym lub basowym.</p> <p><b>2. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne z towarzyszeniem pojedynczego instrumentu lub B.C.:</b></p> <p>a) Chór 2-4 głosowy</p> <p>b) Chór 3-4 głosowy zapisany na 3–4 systemach, w kluczach wiolinowym i basowym (głos tenorowy zapisany w kluczu wiolinowym z transpozycją oktawową lub w kluczu basowym bez transpozycji).</p> <p>c) Chór 2-4 głosowy zapisany na 2-4 systemach przy użyciu kluczy z grupy C (altowy, tenorowy i sopranowy, ew. mezzosopranowy), również z 1 lub 2 głosami zapisanymi w kluczu wiolinowym lub basowym.</p> <p><b>3. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne o większej liczbie głosów lub zapisane na większej liczbie systemów, w poznanych wcześniej kluczach – redukcja faktury chóralnej.</b></p> <p><b>4. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne</b></p> <p>a) kwartet smyczkowy (klucze: wiolinowy, basowy, altowy i ew. tenorowy)</p> <p>b) zespoły kameralne lub małe orkiestry z instrumentami nietransponującymi (za wyjątkiem transpozycji oktawowej; klucze j.w.)</p> <p><b>5. Przykłady (fragmenty) pojedynczych instrumentów transponujących w różnych strojach (wybranych spośród: B, A, F, Es, E, D, G, C) zaczerpnięte z partytur kameralnych i orkiestrowych.</b></p> <p><b>6. Partytury (fragmenty) instrumentalne:</b></p> <p>a) zespoły kameralne lub małe orkiestry z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w poznanych wcześniej strojach)</p> <p>b) przykłady partytur kameralnych z 2 – 4 instrumentami transponującymi (w różnych strojach)</p>			<b>15</b>
<p><b>7. Partytury (fragmenty) wokально-instrumentalne:</b></p> <p>1-4 solistów lub chór 1-4 głosowy, z towarzyszeniem zespołu kameralnego z fortepianem, kwartetu/kwintetu smyczkowego (orkiestry smyczkowej), małej orkiestry z instrumentami nietransponującymi, ew. z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w poznanych wcześniej strojach)</p> <p><b>8. Partytury symfoniczne (fragmenty) z epok klasycyzmu i romantyzmu. Instrumenty transponujące w poznanych strojach. Klucze: wiolinowy, basowy, altowy i tenorowy.</b></p> <p><b>9. Partytury oratoryjno-kantatowe (fragmenty wokально-orkiestrowe) o podstawowym i ew. średnim stopniu trudności. Przykłady od baroku po współczesność (notacja konwencjonalna). Głosy wokalne zapisane w kluczu wiolinowym i basowym. Orkiestra z instrumentami transponującymi w poznanych strojach.</b></p> <p><b>10. Partytury (fragmenty) wokalne, wokально-instrumentalne i instrumentalne (kameralne) przeznaczone na nietypowe składy (np. chór dziecięcy, głosy równe, instrumenty takie jak: saksofony, akordeon, gitara, odmiany instrumentów dętych drewnianych, flety proste)</b></p> <p><b>11. Partytury (fragmenty) współczesne, notowane niekonwencjonalnie (np. sonoryzm, aleatoryzm,</b></p>			<b>15</b>

<p>grafika muzyczna, muzyka repetytywna, etc.) - analiza, gra a vista lub przygotowana.</p> <p><b>12. Przygotowanie wyciągu fortepianowego z partytury symfonicznej (fragmentu), na kameralny zespół mieszany (z instrumentami transponującymi) lub chóralnej – o fakturze powyżej 4 głosów, oraz o trudniejszych rozwiązaniach fakturalnych.</b></p> <p><b>Uwagi ogólne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Treści programowe wzajemnie się przenikają</li> <li>• Wszystkie rodzaje partytur realizowane na fortepianie w postaci gry a vista (na 2 i/lub 4 ręce) lub uprzednio przygotowanej.</li> <li>• Szczególnie zalecane jest realizowanie na fortepianie, w ramach zajęć, partytur opracowywanych przez studenta na zajęciach z przedmiotów: Chór kameralny – praktyki/Zespoły wokalne – praktyki oraz Propedeutyka dyrygentury .</li> </ul>	
--	--

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. pokaz, praktyka wykonawcza</li> <li>2. praca z tekstem nutowym i dyskusja, analiza przypadków</li> <li>3. praca indywidualna</li> <li>4. prezentacja nagrań utworów</li> </ol>
--------------------	--

	Metoda	Numer efektu uczenia
Metody weryfikacji efektów uczenia się	1. kontrola przygotowanych projektów	1, 2, 4 – 8
	2. realizacja zleconego zadania – przesłuchanie i prezentacja	1, 2, 4 – 8
	3. kolokwium ustne – analiza partytury	1 – 8
	4. kolokwium końcowe – przesłuchanie i prezentacja	1 – 8

**KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1 - 12	1 - 4	1 - 4
2	1 - 12	1 - 4	1 - 4
3	1 - 12	2, 3	3, 4
4	1 - 12	1 - 4	1 - 4
5	1 - 12	1 - 4	1 - 4
6	1 - 12	1 - 3	1 - 4
7	1 - 12	1 - 4	1 - 4
8	1 - 12	1 - 3	1 - 4

<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności – oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%).</p> <p>Po każdym semestrze (I, II, III, IV) – część praktyczna zaliczenia - kolokwium: wykonanie utworu przygotowanego oraz gra a vista kilku przykładów z literatury chóralnej i instrumentalnej, zgodnie z przerobionym materiałem.</p> <p>Na kolokwium końcowym student zobowiązany jest do przedstawienia spisu przerobionego w ciągu 2 lat repertuaru (literatura przedmiotu) oraz przygotowanego jednego wyciągu fortepianowego.</p> <p>Ocena końcowa uwzględnia bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność studenta na zajęciach, kontrolę obecności oraz realizację powierzonych zadań.</p>
---------------------------	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	2	2	-	-
Liczba godzin w sem.	-	-	15	15	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	kolokwium	-	-

**Literatura podstawowa**

Materiały nutowe (partytury):

- Partytury pieśni i utworów chóralnych a cappella, przeznaczonych na różne chóry (np. J. K. Lasocki - zbiór Z pieśnią, M. Gomółka - Psalmi, K. Szymanowski - Pieśni kurpiowskie)
- Klasyczne kwartety smyczkowe (J. Haydn, W. A. Mozart) i partytury innych wybranych utworów, przeznaczonych na orkiestrę smyczkową
- Partytury wybranych utworów kameralnych i symfonicznych, z uwzględnieniem instrumentów transponujących
- Partytury wybranych utworów wokalnie - instrumentalnych (przeznaczonych na chór/ zespół wokalny i organy /

fortepian, na chór/ zespół wokalny i orkiestrę smyczkową, na chór/zespół wokalny i orkiestrę - kameralną i/lub symfoniczną

- Partytury przykładowych, wybranych utworów współczesnych, zapisanych niekonwencjonalnie
- Piliczowa H., Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń, Warszawa 2004
- Wiechowicz S., Ćwiczenia w starych kluczach, cz. I i II

#### Literatura uzupełniająca

Drobner M., Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 2008  
Kotoński W., Leksykon współczesnej perkusji, PWM Kraków 1999  
Sikorski K. - Instrumentoznawstwo, PWM Kraków 1975  
Sachs K., Historia instrumentów muzycznych, Kraków 1989  
Wrobel F., Partytura na tle współczesnej techniki orkiestracyjnej, Kraków 1954  
Dostępne nagrania oryginalnych wersji utworów, realizowanych na fortepianie

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie prezentacji/napisanie pracy pisemnej	-
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	30	Inne	-
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4

#### Możliwości kariery zawodowej

- Jest przygotowany (od strony czytania partytur) do podjęcia studiów II stopnia, w zakresie wokalistyki chóralnej, ewentualnie innych specjalności, w których wymagana jest umiejętność czytania i analizowania partytur.
- Jako członek zespołu wokalnego/chóru lub zespołu wokально - instrumentalnego potrafi samodzielnie opracowywać nowy repertuar, posługując się partyturami.
- Jest przygotowany do podjęcia nauki przedmiotów takich jak: zespoły wokalne - praktyki, chór kameralny - praktyki.

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.02.2023r.	wykl. dr Marcin Piotr Łopacki	Utworzenie nowej karty przedmiotu