

Nazwa przedmiotu: <b>Zespoły rytmiki – praktyki</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		<b>2020/2021 2021/2022 2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne I st	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>Rytmika</b>		Rok I-III / semestr I-VI
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: warsztaty/seminarium	Wymiar zajęć: 270 godzin
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadzący zajęcia: mgr Monika Sojka, as. mgr Marta Bogusławska, ad. dr Agnieszka Widlarz</b>	
Cele przedmiotu	Praktyczne wdrażanie zasad konstruowania kompozycji ruchowej utworów muzycznych Kształtowanie umiejętności pracy z zespołem. Kształtowanie umiejętności interpretowania ruchowego utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. Kształtowanie umiejętności koncentracji i samokontroli podczas pokazów interpretacji ruchowej utworów muzycznych. Przygotowanie części artystycznej dyplomu na specjalności Rytmika.	
Wymagania wstępne	Rok I, II Umiejętność analizy formalnej utworu muzycznego. Budowanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego, rozwijanie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie, umiejętności podporządkowania się koncepcji przedstawionej przez studentkę, której utwór jest wykonywany.  Rok III Umiejętność przedstawienia własnej koncepcji interpretacji ruchowej utworu muzycznego.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)		
1	Zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika.	W1
2	Zna w stopniu podstawowym style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze od renesansu do współczesności oraz zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, wokalne i ruchowe.	W4

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
3	Tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami muzycznymi i ruchowymi potrzebnymi do ich wyrażenia.	U1
4	Posiada podstawowe umiejętności i środki umożliwiające interpretacje ruchową utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne.	U3
5	Jest przygotowany do współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach,	U4

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
6	Dbą o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy.	K3

7	Bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska, w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	K7
8	Samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie.	K2

### TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr	Liczba godzin
<b>Semestr I-VI</b>	
1. Analiza formalna utworów muzycznych różnych epok Próby przekładania formy muzycznej na ukształtowania ruchowe i przestrzeń.	20
2. Budowanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego Improwizacje ruchowe w różnych stylach.	30
3. Kształtowanie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni Tworzenie krótkich sekwencji ruchowych, modyfikacje tychże sekwencji.	30
4. Kształtowanie umiejętności współpracy w grupie. Współtworzenie kompozycji przestrzenno-ruchowych w trakcie zajęć	40
5. Kształtowanie umiejętności realizacji własnych koncepcji artystycznych w zakresie tworzenia interpretacji muzyczno-ruchowych. Propozycje, dyskusje, próbne kompozycje ruchowo-przestrzenne.	60
6. Realizacja ruchowa kompozycji utworów muzycznych wszystkich epok przygotowywanych przez studentki roku dyplomowego. Wykonanie interpretacji ruchowych muzyki na zajęciach i koncertach.	90

### Metody kształcenia

<p>1. rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>2. improwizacja ruchowa</p> <p>3. praca w grupach</p> <p>4. własne propozycje rozwiązań ruchowych</p> <p>5. prezentacja nagrań DVD</p> <p>6. aktywizacja „burza mózgów”</p>
--

### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Zaliczenie-realizacja swojej partii w kompozycjach przestrzenno-ruchowych.	2,3,4,5,6,
2. Zaliczenie -własne propozycje rozwiązań przestrzenno- ruchowych do muzyki	1,2,3,4,5,6

### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	1-5	1,2
2	1,2,3,5,6,	1,2,3,4,5,6	1,2
3	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6	1,2
4	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6	1,2

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

5	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6	1,2
6			
7	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6	1,2
8			

### Warunki zaliczenia

Po semestrach I-VI – zaliczenie na podstawie:

Rok I

całorocznej obserwacji pracy studentek obejmującej umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych.

Rok II

całorocznej obserwacji pracy studentek obejmującej umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych.

Ponadto: wykazanie się umiejętnością pracy z zespołem, praktycznego wdrażania koncepcji kompozycji ruchowych utworów muzycznych, stworzenia dobrej atmosfery podczas prowadzenia zajęć.

Rok III

Całorocznej obserwacji studentek obejmującej umiejętność współdziałania w grupie. Sposobu pracy nad własną kompozycją ruchową. Na podstawie koncertu dyplomowego

### Literatura podstawowa

#### Literatura podstawowa

Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD

#### Literatura uzupełniająca

#### Literatura uzupełniająca

Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD

### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	270
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Inne	7,5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	387,5
Liczba punktów ECTS	14

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2	2	4
Liczba godzin w tygodniu	3	3	3	3	3	3
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej
Jako artysta działający w obszarze dziedzin sztuk performatywnych - scenicznych, może udzielać się artystycznie jako interpretator ruchowy muzyki, animator przedstawień muzyczno-ruchowych o znaczeniu edukacyjnym, bądź twórca kompozycji muzyczno-ruchowych.
Cykl zajęć przygotowuje studenta do podjęcia kształcenia na specjalności rytmika, studiów II-go st.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
30.11.2019	Wykł. Monika Sojka	aktualizacja
11.10.2020 27.10.2021.	Dr hab. Magdalena Stępień Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	j. w. Aktualizacja karty, korekta punktów ECTS
29.10.2022.	j. w.	Aktualizacja karty

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI